

## **GALERIJA UMJETNINA**

### **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU**

#### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

##### **1.1. Kupnja**

Damir Babić, *Kako se dešava obrat u prostor mogućeg?*, 2014., ulje / platno, 172 x 120 cm

Mirjana Vodopija, *Stara Drava*, 2008., inkjet print kaširan na alubond, 90 x 225 cm

Igor Grubić, *Crni Peristil*, 1998., akcija u javnom prostoru, fotografska dokumentacija i arhiv, dimenzije promjenjive

Slobodan Jokić (Dan Oki), *Generatio Aequivoca*, 2008., video instalacija, 2/3 + A.P., 4' 18"  
(rad je dijelom doniran)

Sandra Sterle

- *Ukazanje Djevice Marije*, 2012., c/print / alubond, 120 x 80 cm, 1/5 + A.P.
- *Nova staza do vodopada*, 2009., c/print / alubond, 120 x 80 cm, 1/5 + A.P.
- *Ukazanje Djevice Marije*, 2012., video dokumentacija performansa, 8', 1/10
- *Nova staza do vodopada*, 2009. video dokumentacija performansa, 3', 1/10
- *Mučnina*, 2008. video, 14', 1/10
- Svi radovi su dijelom donirani.

Gildo Bavčević, *EU Sleeping*, 2015., video performans, 6'54", 1/5

##### **1.2. Terensko istraživanje**

Redovite posjete atelijerima umjetnika.

### 1.3. Darovanje

Gildo Bavčević (režija), *Mreža solidarnosti*, 2013., dokumentarni film, HD, stereo zvuk, 30'14"

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prislunjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu relativnu vlažnost zraka.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru.

Zbog prokišnjavanja u Lovretskoj ulici izvršeno je izmještanje dijela fundusa u prizemlju zgrade (1. siječnja 2015.)

Za potrebe novog koncepta postava Galerije uokvireno je petnaest umjetnina.

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).

- Izložba *Zbirka dr. Ive Tartaglia djela iz fundusa Galerije umjetnina*.
- Izložba *Milena Lah – Ikarov krug, 1978. – 1982.*
- Izložba *Sveto i profano – slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb.
- Izložba *Mio Vesović: Portreti*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek.
- Izložba *Antun Masle*, Galerija Adris, Rovinj.
- Izložba *Julije Knifer: Bez kompromisa*.

## 2.2. Konzervacija

Jadranko Runjić, *Bez naziva*, terakota, pr=28,5 cm, inv. oznaka 2863

Jadranko Runjić, *Bez naziva*, terakota, pr=28,5 cm, inv. oznaka 2864

Jagoda Buić, *Rasema*, konop; metalizirani konac zlatne boje; vuna, 270 x 148 cm, inv. oznaka 1980

Viktor Popović, *Bez naziva*, metal; olovni lim; staklo, inv. oznaka 2991

Neznani autor, *Prikazivanje Bogorodice (Marije) u Hramu*, tempera / drvo, 47 x 35 x 2,1 cm, inv. oznaka 2623

## 2.3. Restauracija

Božidar Jakac, *Ajda*, 1925., pastel / papir, 32 x 49,5 cm, inv. oznaka. 102

Fran Zupan, *Zimski pejzaž / Zima / Zimska pokrajina*, 1924., akvarel / papir, 28,5 x 37,5, inv. oznaka: 109

Fran Zupan, *Pejzaž (Selo) / Ljubljansko predmestje*, akvarel / papir, 43 x 49 cm, inv. oznaka: 110

France Kralj, *Maje (seljanke) / Jajčarice*, ulje / platno, 86,5 x 65 cm, inv. oznaka: 104

Franjo Kopač, *Splitska luka*, 1927., ulje / platno, 80 x 107 cm, inv. oznaka: 2090

Jadranko Runjić, *Bez naziva*, 1999., pečenje / terakota, žica, pr.. 28,5 inv. oznaka 2864

Jadranko Runjić, *Bez naziva*, drvene boje; grafit; akrilik / lesnit, 119 x 119 cm, inv. oznaka 2862

Jerolim Miše, *Kuća u Splitskoj*, 1922., papir / akvarel, 31 x 45 cm, inv. oznaka: 1152

Karlo Mijić, *Na vašaru / Bosanci na vašaru*, akvarel, tuš / papir, 42 x 56 cm, inv. oznaka: 214

Marin Studin, *Bogorodica s Djetetom i golubom*, lijevanje / bronca, 44 x 27,5 cm inv. oznaka 371

Marin Studin, *Kaštelanska Bogorodica s Djetetom i golubicom*, rezanje / drvo, 42 x 12,5 cm  
inv. oznaka 1450

Milan Tolić, *Mrtva priroda (Riba)*, 1928., ulje / platno, 40 x 55 cm, inv. oznaka: 1077

Mile Skračić, *Oblik i prostor*, 1973. g., ulje / platno, 88,5 x 90 cm, inv. oznaka 2103

Miho Marinković, *Poretret Antuna Marinkovića / Portret oca*, ulje / platno lijepljeno na karton, 59 x 41 cm, inv. oznaka: 620

Neznani autor (P. N.), *Doček Orseola II u Zadru*, tuš / papir, 19,5 x 28 cm, inv. oznaka: 1664

Oskar Herman, *Žena u vrtu*, ulje / papir, 70 x 46 cm, inv. oznaka: 2032

Petar Dobrović, *Karlov most i Křižovnické náměstí u Pragu*, 1924., akvarel / papir, 27,5 x 39,5 cm, inv. oznaka: 747

Stjepan Baković, *Portret*, ulje / platno, 46,3 x 35 cm, inv. oznaka 3394

Vasko Lipovac, *Omeđeni prostor*, bojano drvo, 53,5 x 74,5 x 72 cm, inv. oznaka 1348

Zlatko Šulentić, *Oro preto*, 1923., pastel / papir, 30 x 37,5 cm, inv. oznaka: 951

Izvođači radova:

- Restauratorska radionica Galerije umjetnina za štafelajno slikarstvo i polikromiranu skulpturu, Eleonora Klein, viša konzervatorica– restauratorica, Mia Tomić, viša restauratorica

Vanjski suradnici:

- Nevenka Perić Klarić, konzervatorica– restauratorica, savjetnica (građa na papiru)

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

U bazu M++ uneseno je 40 inventarnih kartica (ukupno 5272):

1. Crtež uz instalaciju *12 yellow elements* na izložbi II-N-prostor, 1972.  
olovka, papir, 50 x 70 cm

- inv. br.: 5233
2. Crtež uz instalaciju *12 yellow elements* na izložbi II-N-prostor, 1972.  
olovka, papir, 50 x 70 cm  
inv. br.: 5234
  3. *N – slika K*, 1975.  
akrilik, platno, 70 x 70 cm  
inv. br.: 5235
  4. *E 14*, 1975.  
akrilik, platno, 80 x 80 cm  
inv. br.: 5236
  5. *E 15*, 1975.  
akrilik, platno, 80 x 80 cm  
inv. br.: 5237
  6. *Nova slika*, 1976.-1978.  
akrilik, platno, 120 x 120 cm  
inv. br.: 5238
  7. *Nova slika*, 1976.-1978.  
akrilik, platno, 120 x 120 cm  
inv. br.: 5239
  8. *Nova slika*, 1976.-1978.  
akrilik, platno, 120 x 120 cm  
inv. br.: 5240
  9. *Nova slika*, 1976.-1978.  
akrilik, platno, 120 x 120 cm  
inv. br.: 5241
  10. *Vodoravna slika – ovest / est / up / down / gore / dolje*, 1985.  
akrilik, natron papir, 180 x 267 cm  
inv. br.: 5242
  11. *Bez naziva*, 1987.  
akrilik, natron papir, 180 x 400 cm  
inv. br.: 5243
  12. *Everything is offered*, 1990.  
željezni stol, lomljeno staklo, skica instalacije i crtež „Merz“  
inv. br.: 5244

13. *Geometrie, mon amour*, 2004.  
akrilik, platno, 200 x 130 cm  
inv. br.: 5245
14. *White painting*, 1981.  
ulje, platno, 130 x 200 cm  
inv. br.: 5246
15. *Over*, 1989.  
akrilik, platno, 140 x 240 cm  
inv. br.: 5247
- 16.-23. Mapa serigrafija, 1974.  
8 listova, 48 x 48 cm  
inv. br.: 5248; 5249; 5250; 5251; 5252; 5253; 5254; 5255
- 24.-31. Mapa serigrafija, 1976.  
8 listova, 48 x 48 cm  
inv. br.: 5256; 5257; 5258; 5259; 5260; 5261; 5262; 5263
- 32.-39. Mapa serigrafija, 1980.  
8 listova, 87 x 60 cm  
inv. br.: 5264; 5265; 5266; 5267; 5268; 5269; 5270; 5271
40. *Four letters to myself*, 1991./1992.  
olovka, papir, 4 x (21 x 29,7) cm  
inv. br.: 5272

### **3.3. Fototeka**

Za dokumentaciju izložbe Tine Vukasović *Arnie* i godišnji katalog snimljeno je 17 fotografija (fotograf Robert Matić).

Za katalog *Utorkom u Galeriji /Fast Forward* snimljeno je 30 fotografija (fotograf Robert Matić).

Za katalog izložbe Vedrana Karadžića Tabulova *Što reći o sreći – izbor* fotografirano je 10 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za zajednički katalog izložbi iz Ciklusa mladih autora : Hrvoje Majer : *Sveci i mučenici* snimljeno je 10 fotografija (fotograf Robert Matić).

Za katalog *Damir Babić / Mirjana Vodopija : Ciklus Jedan na jedan* snimljene su 22 fotografije (fotograf Robert Matić).

Za dokumentaciju izložbe *Borisa Bućana* i godišnji katalog snimljeno je 5 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju izložbe *Dan Okija* snimljena je 21 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju izložbe *Flogiston* i katalog snimljeno je 29 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju izložbe *Gorgona* i godišnji katalog snimljene su 4 fotografije (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju izložbe *Marka Pogačnika* i godišnji katalog snimljena je 21 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju izložbe *Milene Lah* i godišnji katalog snimljene su 3 fotografije (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju izložbe *Nives Kavurić Kurtović* i godišnji katalog snimljene su 2 fotografije (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju postava zbirki *Od 1960 do danas: O umjetnosti* i katalog snimljeno je 10 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju izložbe *Izvan vremena i prostora* i godišnji katalog snimljene su 32 fotografije (fotograf Robert Matić)

Za dokumentaciju izložbe *Jiri Valocha* i godišnji katalog snimljeno je 7 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za potrebe više izložbi snimljeno je 7 fotografija umjetničkih djela (fotograf Robert Matić)

Za potrebe PR izložbe Matko Trebotić snimljene su 3 fotografije (fotograf Robert Matić)

### **3.6. Hemeroteka**

Tijekom 2015. godine prikupljen je 161 članak vezan uz djelatnost Galerije umjetnina.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Tijekom 2015. godine nabavljeno je ukupno 114 publikacija, od čega je 83 dobiveno razmjennom, 26 donacijom, a 5 publikacija je kupljeno.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu.

## **5. STALNI POSTAV**

Postav zbirki od XIV – polovice 20. stoljeća opremljen je tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku postavljenim u formi QR koda.

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Naziv: *O umjetnosti*

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 81 rad

Površina: cca 600 m<sup>2</sup>

#### **Novi dio postava zbirke Galerije umjetnina – umjetnost od 1960-ih do danas**

Šest godina nakon otvorenja stalnog postava na novoj lokaciji (Stara bolnica), Galerija umjetnina odlučila je izdvojiti prostor za stalno predstavljanje izbora djela nastalih od 1960-ih godina do danas. Reorganizacija prostornih sadržaja Galerije rezultirala je novom podjelom izložbenog prostora u prizemlju Galerije, donedavno korištenog za povremene izložbe i povremeni stalni postav. Po novoj koncepciji u prostoru od ukupno 600 m<sup>2</sup> stalno će biti predstavljena djela suvremene umjetnosti iz zbirke Galerije umjetnina.

Muzeološku koncepciju novog dijela postava potpisuju kustosice Galerije umjetnina Jasminka Babić i Marija Stipišić Vuković. Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima *O umjetnosti* i *Umjetnost i društvo*, koje će se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjivati. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih



razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

## **O umjetnosti**

Prvi predstavljeni postav koji se otvara na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 2015. u 12 sati naslovljen je *O umjetnosti* i prati brojne umjetničke prakse koje na različite načine istražuju i predstavljaju prirodu umjetničkog djela, postupke njegova stvaranja i funkcioniranja unutar polja umjetnosti. Obuhvaćen je cijeli niz raznorodnih pojava – od radova nastalih na razvojnoj liniji modernizma, do eksperimentalnih pristupa koji su transformirali tradicionalna poimanja medija.

Početni segment postava prikazuje pojave u umjetnosti 60-ih godina 20. st. i obuhvaća autore koji su se radikalnim, analitičkim, ekstremnim pristupom odmakli od dominantnih struja umjerenog modernizma. Tako su predstavljeni radovi Eugena Felleri, Ivana Kožarića, Jurja Dobrovića, a posebna je pozornost dana i prikazu razvoja tzv. zagrebačke serigrafije koja se kao direktna posljedica Novih tendencija izdvojila kao najkompaktnija pojava u grafičkoj umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Ona je u postavu predstavljena radovima Vjenceslava Richtera i Miroslava Šuteja, te Ante Kuduza. Inovacijski i dinamični karakter raznovrsne umjetničke produkcije 70-ih godina, posljedice iskustava Nove umjetničke prakse, te razvoj konceptualne umjetnosti u postavu su predstavljeni radovima Gorkoga Žuvele, Momčila Goluba, Deana Jokanovića Toumina i Borisa Demura. U istom je dijelu postava izuzetno zanimljivo pratiti paralelne pojave tog vremena u Splitu koje obilježava kontinuitet lirske apstrakcije, obnovljeni nadrealizam, te individualni autorski izričaj. Ovakav je pristup rezultirao stilskom raznolikošću koja se očituje u radovima Vaska Lipovca, Matka Trebotića, Kažimira Hraste i dr. U daljnjem postavu predstavljene su postmodernističke struje umjetnosti koje su otvorile nove mogućnosti preispitivanja suvremenih umjetničkih praksi. Kroz radove Đure Sedera, Nine Ivančić, Dubravke Rakoci, Gorana Petercola, Damira

Sokića i dr. prikazano je izuzetno živo i raznovrsno razdoblje kraja 20. st. koje je obilježio povratak slikarstvu, istraživanje granica medija, citatnost i razvoj novih tehnologija.

Zasebnu cjelinu u postavu čine video radovi i fotografija. Interaktivna video instalacija Dalibora Martinisa, Koma, 1997. nezaobilazni je rad u pregledu razvoja video umjetnosti u Hrvatskoj, a uz radove Vlade Zrnića, Tonija Meštrovića i Vlaste Žanić predstavlja značajnu dionicu postava usmjerenu na prikaz razvoja novih medija. Izbor izloženih fotografija usmjeren je na pojavu eksperimenta koji istražuje zakonitosti i širi medijsko polje fotografije poput radova Ante Verzottija i Branka Ostojića. Od autora mlađe generacije specifičnom poetikom ističu se radovi Rina Efendića i Ane Opalić, a izuzetno zanimljiv pristup portretnoj fotografiji prikazan je radovima Marije Braut i Mie Vesovića.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

U svrhu registracije *Zbirke fotografije, filma i videa* viša kustosica Jasminka Babić obradila je 147 umjetnina predmetne zbirke, te je zahtjev za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke poslan na Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Vežano uz pripremu izložbe *Umjetnički život u Splitu 1919.-1941., Prvo poglavlje – U raskoraku između mita i zbilje (1919.-1929.)*, planirane za prosinac 2016., rađeno je na identifikaciji radova nastalih ili izloženih u Splitu u navedenom periodu te na sastavljanju kataloga djela.

### **6.3. Revizija građe**

Revizija iz 2014./15. je četvrta revizija fundusa Galerije umjetnina. Obuhvatila je cjelokupan umjetnički fondus Galerije. Ukupno je pregledano 5227 umjetnina. Revizija je ustvrdila da trenutno stanje fundusa odgovara stanju zabilježenom prilikom posljednje revizije iz 2012./13. godine. Tada je ukupno pregledano 5150 umjetnina, što s dodatkom od 77 umjetnina koje su u međuvremenu uvrštene u fondus, odgovara broju umjetnina koje se nalaze u fundusu Galerije umjetnina (5227) na dan 10. veljače 2015. godine. Pregled umjetnina je započeo 13. listopada 2014. godine, a završen 10. veljače 2015. godine.

Komisija se sastala ukupno 44 puta u tom razdoblju. Pri pregledu umjetnina uvijek su bila prisutna tri člana komisije: kustos, restaurator i tehničar.

Revizija je obuhvatila sve lokacije na kojima se nalaze umjetnine iz fundusa: zgrada Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15, Split; zgrada Galerije umjetnina u Lovretskoj ulici 11, Split; Poglavarstvo Grada Splita, Obala kneza Branimira 17, Split; Hrvatsko narodno kazalište Split, Trg Gaje Bulata 1, Split i Galerija Ivana Rendića, Narodna knjižnica u Supetru, Jobova bb, Supetar, Otok Brač. Od ukupno pregledanih 5227 umjetnina, utvrđeno je da je njih 4385 u dobrom stanju, 499 je lakše oštećeno, a 343 je teže oštećeno.

Ukupan broj inventariziranih umjetnina u fundusu sa zadnjim datumom revizije 10. veljače 2015. godine je 5232. Broj inventariziranih umjetnina i zatečenog stanja na reviziji razlikuje se za 5 umjetnina. Ovaj broj je već utvrđen tijekom prethodnih revizija (2005./7. i 2012./13.).

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### Posudba

- Moderna galerija, Zagreb, studijska izložba *Antun Masle* u Galeriji Adris u Rovinju, posudba slike: Antun Masle, *Stol i mačak*, inv.br.334.
- Moderna galerija, Zagreb, izložba *Šime Perić* u Galeriji Adris u Rovinju, posudba 2 radova Šime Perića.
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, izložba *Mediteran*, posudba slika: Ivo Dulčić, *Stradun*, inv.br. 239; *Koncert*, inv.br. 240; *Mliječna staza*, inv.br. 240; *Hvarske vale*, inv.br. 240.
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Majstori talijanskog baroka u Hrvatskoj*, posudba slika Gregorio Lazzarini, *Bogorodica s Djetetom, Sv. Ivanom Krstiteljem i anđelom*, kraj 17. st., inv. br.1512; Antonio Zanchi, *Betsabeja pri kupanju*, oko 1665., inv. br. 1094
- Brešan d.o.o., Split, izložba *Trinaest pegulanih*, Stara gradska vijećnica, Split, posudba slika: Mate Meneghello Rodić, *Žena s vrčem*, inv. br. 247; *Pejzaž*, 1920.-e, inv. br. 249.
- Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, izložba *Mijo Vesović*, posudba dvaju radova Mije Vesovića.
- Muzej grada Kaštela, izložba *Marin Studin – simultani kodovi*, posudba 4 rada Marina Studina.

- Galerija Esernyos, Budimpešta, izložba *Sweet and Sour: Split Stories*, posudba 3 fotografije Rina Efendića iz ciklusa Bačvice, 1979. – 1986.

#### Davanje na uvid

- Digitalna presnimka arhivske građe vezane za Ivana Rendića dostavljena je Narodnom muzeju, Užice.
- Aleksandru Petijeviću, višem kustosu etnologu Muzeja Vojvodine u Novom Sadu dana na uvid pisana i foto dokumentacija o 17 ikona sa prikazom sv. Spiridona iz fundusa Galerije umjetnina.
- Dr.sc. Ani Šeparović, Hrvatski biografski leksikon, ustupljena je fotodokumentacija djela Jerolima Miše iz fundusa Galerije umjetnina, a u svrhu pripreme monografije Jerolima Miše. Za potrebe izdavanja članka pod nazivom *Icons and Croatian painting in the early 20th century*, koji će biti objavljen u slijedećem broju časopisa IKON (časopis za ikonografske studije riječkog Filozofskog fakulteta) ustupljena je i fotodokumentacija Portreta Ive Tartaglie, 1919. Jerolima Miše. Također, ustupljena je muzejska i foto dokumentacija o radovima Vjekoslava Paraća iz Galerijskog fundusa u svrhu pripreme izlaganja na Danima Vladana Desnice (18. rujna u Splitu).
- Antoniji Gluhan u svrhu pripreme doktorskog rada *Zidne slike Antonia Zuccara u palači Bajamonti Dešković - istraživanje i zaštita* na Filozofskom fakultetu u Zadru ustupljena je dokumentacija o radovima Vinka Draganje, Josipa Lalića, Juraja Pavlovića, Franje Salghetti- Driolija, Ivana Skvarčine i Antonia Zuccara.
- Medicinskoj nakladi, Zagreb ustupljena je dokumentacija o radovima Dunava Rendića iz fundusa Galerije umjetnina u svrhu pripreme monografije Dunava Rendića autora prof. Gorana Grubišića.
- Neli Žižić, Muzej grada Splita, ustupljena je dokumentacija fotografija Veljka Vidovića iz fundusa Galerije u svrhu pripreme izložbe Veljka Vidovića u Galeriji Vidović.
- Arsenu Duplančiću, voditelju knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu, dana je na uvid dokumentacija i slika *Pet svetačkih likova*, inv. br. 42 / kopija oltarne slike iz crkve Sv. Andrije na Čiovu autora Vjekoslava Paraća, u svrhu izrade znanstvenog rada.
- Snježani Pavičić, muzejskoj savjetnici Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu dano je na uvid ukupno sedam slika nastalih 1945. ili oko te godine, sljedećih autora: Emanuela Vidovića, Cate Dujšin-Ribar, Ante Kaštelančića, Antuna Masle i Antuna Zupe, povodom pripreme izložbe pod nazivom '45.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Božo Majstorović, muzejski savjetnik, sudjelovao je na kongresu *Znanstveni kolokvij Dr. Ante Trumbić, život, djelo, suvremenici...*, Sveučilišna knjižnica u Splitu i Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 4. ožujka 2015.

Eleonora Klein, viša konzervatorica – restauratorica i Mia Tomić, viša restauratorica, sudjelovale su bez izlaganja na *12. međunarodnoj konferenciji studija konzervacije-restauracije* održanoj u Splitu 23. - 25. travnja

Božo Majstorović, muzejski savjetnik, sudjelovao je na kongresu *Desničini susreti 2015. / Split i Vladan Desnica (1918.-1945.) : umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike*, Filozofski fakultet, Split, 18. - 20. rujna 2015.

Branko Franceschi, ravnatelj, u svojstvu predsjednika HS AICA sudjelovao je na 48. kongresu AICA: *Who Cares? Cultural Intelligence: Value, Veneration, Criticallity*; Royal College of Arts, London, 27. – 28. listopada 2015.

Branko Franceschi, ravnatelj, sudjelovao je u panelu *Art Context of West Balkans*, Art Fair Budapest., 10. listopada 2015.

Jasminka Babić, viša kustosica, sudjelovala je na međunarodnom simpoziju *Muzeji filma/ Film u muzeju* u organizaciji MDC-a u Zagrebu 5. i 6. studenog 2015. godine.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Franceschi, Branko. *Dan Oki : Foto bioautografija (2014 > 1989)*: [katalog] U: Franceschi, Branko; Ivančević, Nataša. Galerija umjetnina 2015.

Franceschi, Branko. *Izvan vremena i prostora, međunarodna izložba video umjetnosti* : [tekst]. Galerija umjetnina 2015.

Franceschi, Branko. *Bućan Art, 1973* : [tekst]. Galerija umjetnina, 2015.

Franceschi, Branko. *Jiří Valoch: Riječ kao slika*: [tekst]. Galerija umjetnina, 2015.

Franceschi, Branko. *Marko Pogačnik : Model čovjekovog postojanja na zemlji* : [tekst]. Galerija umjetnina, 2015.

- Franceschi, Branko. *Vrt prošlosti i budućnosti* : [tekst]. Galerija umjetnina, 2015.
- Franceschi, Branko. *Milena Lah: Ikarov krug 1978. – 1982.* : [tekst]. Galerija umjetnina, 2015.
- Franceschi, Branko. *Bojan Breclj 7 / 8 DANA* : [tekst]. Galerija umjetnina, 2015.
- Franceschi, Branko. *Paul Devens : Proximity Effect 2* : [tekst]. Galerija umjetnina, 2015.
- Franceschi, Branko. *Flogiston* : U: Franceschi, Branko: Baysa, Jeff Koan. [katalog]. Galerija umjetnina, 2015.
- Franceschi, Branko. *Matko Trebotić : Summa Mediterranea 1968 – 2014.* [monografija]. Galerija umjetnina, 2015.
- Majstorović, Božo. *Tina Vukasović : Arnie* : [tekst]. Galerija umjetnina, 2015.
- Majstorović, Božo. *Utorkom u Galeriji /Fast Forward* : [katalog]. Galerija umjetnina, 2015.
- Slade, Iris. Ljubica Buble Dragojević. U: Lučić, Mladen; Slade, Iris. *Ljubica Buble Dragojević / Nikolina Ivezić : ciklus Jedan na jedan / One on One Cycle* : [katalog]. Galerija umjetnina, 2015.
- Stipišić Vuković, Marija. *Vedran Karadža Tabulov : Što reći o sreći – izbor* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2015.
- Stipišić Vuković, Marija. *Damir Babić / Mirjana Vodopija : Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2015.

## **6.8 Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispit)**

Sudjelovanje na predavanju i radionici prof. Hansa Portsteffena *Rekonstruiranje preparacije unutar oštećenja slikanog sloja*, u Splitu, 9.-11. ožujka.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U svojstvu stručnog suradnika, Božo Majstorović je sudjelovao u realizaciji emisije HRT-a „Kulturna baština“ pod naslovom *Zbirka dr. Ive Tartaglie*. Emisija je emitirana na HRT-u 20. ožujka 2015.

Marti Horvat, asistentici kustosa, Božo Majstorović je bio mentor tijekom njenog jednogodišnjeg zaposlenja, od 1. prosinca 2014. do 30. studenoga 2015.

Petri Mandac, asistentici kustosa, Iris Slade je bila mentorica tijekom njenog jednogodišnjeg zaposlenja, od 1. prosinca 2014. do 30. studenoga 2015.

Boži Kesiću, asistentu kustosa, Jasminka Babić je mentorica od 18. svibnja 2015.

Antoniji Mihovilović, asistentici kustosa, Marija Stipišić Vuković je mentorica od 18. svibnja 2015.

Igoru Brešanu, Galerija Brešan, Split poslani su podaci iz M++ programa o devet djela Mate Meneghella Rodića, u svrhu odabira radova za izložbu *Trinaest pegulanih*, održanoj u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu, u svibnju 2015.

Potvrđeno je autorstvo Ludwiga Schleidena (Aachen, 1802.-1862.) uljene slike na platnu *Djevojka sa žutom kosom* te dani raspoloživi podaci o autoru vlasnici Z. O. iz Splita.

Okvirno je datirana slika *Ribari iz Komiže* autora Ivana Mirkovića u sredinu 30-ih god. 20. st., vlasništvo N. K. iz Splita.

Aimée Brown Price, autorici knjige o Pierreu Puvisu de Chavannesu, poslani su podaci iz M++ programa o pastelu *Ženski portret* navedenog umjetnika, temeljem zamolbe za informacije o djelu.

Svjetlani Lipanović, likovnoj kritičarki u Rimu poslano je šest snimaka slika Emanuela Vidovića za članak *Il fascino del quotidiano Emanuel Vidovic 1870-1953*, u časopisu ART&ART br. 59.

Dajani Vlaisavljević, muzejskoj savjetnici Moderne galerije u Zagrebu poslani su podaci iz M++ programa o ukupno osam djela autora Dubravke Babić, Silvija Bonaccija Čike, Ivana Lovrenčića, Antuna Masle i Antuna Zupe iz fundusa Galerije te podaci o trima skulpturama autora Ivana Mirkovića i Ljubice Dragojević Buble, koji su bili izloženi u Galeriji umjetnina,

u svrhu pripreme članka na temu mačke u hrvatskoj umjetnosti od 19. st. do danas, za kulturno animalistički zbornik *Knjiga o mačkama: od Bastat do Catwomen*.

Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu su za potrebe kataloga i izložbe '45. ustupljeni digitalni snimci jednog Kaštelančićevog i jednog Maslinog djela, te su posuđeni slajdovi triju Vidovićevih djela.

Mireli Duvnjak, višoj kustosici Muzeja grada Kaštela poslani su podaci iz M++ programa o sedam djela Marina Studina u svrhu pripreme izložbe *Marin Studin – simultani kodovi*, povodom obilježavanja 120. godišnjice njegovog rođenja.

Dr. sc. Frani Dulibiću, izvanrednom profesoru na Filozofskom fakultetu u Zagrebu dani su podaci iz M++ programa o dva djela Omera Mujadžića u svrhu informiranja o zastupljenosti autora u fundusu Galerije umjetnina.

Prof. dr. sc. Zvonku Makoviću dani su preslici raspoložive dokumentacije o *Spomeniku palim borcima za oslobođenje Skoplja*, 1949., autora Ivana Mirkovića, u svrhu što iscrpnijeg informiranja o djelu.

Dr. sc. Ljerki Dulibić, višoj znanstvenoj suradnici u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, na temelju članka Angjela Uvodića: Anđeo Uvodić: *Andreas Sclabonus dictus Medula* : pronađene dvije do sada nepoznate njegove slike, poslani su podaci o časopisu u kojemu je članak objavljen (*Glasnik Primorske banovine*. Split, god. I, br. 3 (1. veljače 1938.), str. 24-26.).

Željku Rogošiću, uredniku odjela Dokumentarne produkcije HRT-a, pružene su tražene informacije o inačici Vidovićeve slike *Amica quies*, 1905./1906., u svrhu snimanja dokumentarno-igranog serijala *Emanuel Vidović*.

Na upit o značenju broja 916 uz signaturu na primjerku litografije *Adagio* Ljube Babića u vlasništvu I. D., u odnosu na broj 917 na primjerku u vlasništvu Galerije umjetnina, odgovoreno je da se radi o različitom vremenu nastanka otisaka, što je potkrijepljeno podacima o istim, također različito datiranim litografijama u vlasništvu NSK i Kabinetu grafike HAZU u Zagrebu.

Stručno vodstvo studentima prve godine diplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu u Splitu koji su u sklopu kolegija „Metode očuvanja i zaštite pokretnih



kulturnih dobara“ izradili seminarski rad o preventivnoj zaštiti umjetnina iz postava Galerije umjetnina.

U više navrata pružena je stručna pomoć pri odabiru literature za izradu seminarskih radova studenata Povijesti umjetnosti sa Filozofskog fakulteta u Splitu iz kolegija „Suvremena umjetnost“. Održane su konzultacije i dana knjižna i arhivska građa na uvid studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu izrada završnog rada na Odsjeku za povijest umjetnosti.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Branko Franceschi urednik je kataloga izložbi: *Dan Oki : Foto bioautografija (2014 > 1989); Flogiston*

Božo Majstorović urednik je kataloga izložbe *Utorkom u Galeriji /Fast Forward : volume 4.*

Iris Slade urednica je kataloga izložbe *Ljubica Buble Dragojević / Nikolina Ivezić : Ciklus Jedan na jedan*

Marija Stipišić Vuković urednica je kataloga izložbe *Damir Babić / Mirjana Vodopija : Ciklus Jedan na jedan.*

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Branko Franceschi predsjednik je HS AICA.

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Kustosi pripravnici Marta Horvat, Božo Kesić, Petra Mandac i Antonija Mihovilović redovito su radili na održavanju sadržaja galerijske web stranice, Facebook i Instagram stranice.

### **6.13. Ostalo**

Istraživanje dokumentacije i arhivske građe o umjetnicima i djelima vezanim za pripremu izložbe *Umjetnički život u Splitu 1919.-1941. / U raskoraku između mita i zbilje (1919.-1929.)*.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

*Uloga dr. Ive Tartaglie u povijesti Splita (okrugli stol)*

- Galerija umjetnina, 16. siječnja 2015.

Kao dugogodišnji splitski načelnik (1918.-1928.) i kasnije ban Primorske banovine (1929.-1932.), političar, odvjetnik i publicist dr. Ivo Tartaglia (Split, 1880.-Lepoglava, 1949.) ostavio je snažan biljeg na politički, gospodarski i kulturni život Splita u prvoj polovici 20. stoljeća. U njegovoj viziji grada, kao i u privatnom životu, kultura i umjetnost imale su posebno mjesto. Poticao je osnivanje kulturnih institucija, a kao strastveni kolekcionar skupio je brojnu zbirku likovnih djela. Riječ je o najvećoj međuratnoj privatnoj umjetničkoj zbirci u Dalmaciji.

Tartaglia je kao likovni kritičar, tajnik društva Medulić, predsjednik Društva umjetnosti i prijatelj brojnih umjetnika desetljećima aktivno sudjelovao u likovnom životu Splita. Zajedno s Emanuelom Vidovićem, don Franom Bulićem i prvim direktorom Galerije umjetnina Kamilom Tončićem, bio je jedan od inicijatora i najaktivnijih zagovornika osnivanja muzejske ustanove koja bi skrivila o likovnoj baštini i bila poticaj suvremenim umjetnicima.

Pred kraj života još jednom gestom zadužio je Split i Galeriju umjetnina. Oporukom od 12. svibnja 1947. rodnom je gradu, između ostalog, darovao svoju umjetničku zbirku. Nažalost, ni taj plemeniti čin u tmurnim godinama poslije Drugog svjetskog rata nije spasio Tartagliu od nesretne sudbine. Nova vlast je zadržala staru praksu razračunavanja s političkim neistomišljenicima. I u Tartaglinom slučaju prelamali su se predratni, ratni i poratni događaji. Nakon neuvjerljivog sudskog postupka, 24. lipnja 1948. biva osuđen na sedam godina zatvora, dvogodišnji gubitak građanskih sloboda i konfiskaciju imovine. Bolestan i razočaran umire u lepglavskom zatvoru 3. travnja 1949.

Tartaglina zbirka (donacija), s preko 550 djela, ne govori nam samo o ukusu, kulturi i dometima svog tvorca, već i o povijesnom trenutku jednog grada i šire zajednice koja je ulagala ogromne napore i entuzijazam u hvatanju i promicanju moderniteta. To prepoznajemo u djelima umjetnika koji su inaugurirali modernizam u hrvatskoj

umjetnosti. Kolekcija nam otkriva i izraženu kampanilističku notu, što je potpuno razumljivo u nastojanju da se likovna baština sačuva u vlastitoj sredini. O tome svjedoče djela starih majstora iz Tartagline zbirke, kao i respektabilna cjelina ikona koje nam govore i o specifičnoj sakupljačkoj 'modi' toga vremena.

U radu okruglog stola sudjelovali su: Sandi Bulimbašić, Aleksandar Jakir, Petar Krolo, Norka Machiedo Mladinić, Božo Majstorović, Dragan Markovina, Daniela Matetić Poljak, Stanko Piplović, Dalibor Prančević, Iris Slade, Tonći Šitin, Radoslav Tomić, Darovan Tušek i Josip Vrandečić. Moderator: Božo Majstorović

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **VEDRAN KARADŽA TABULOV *Što reći o sreći - izbor***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 8. - 28. siječnja 2015.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Vedran Karadža Tabulov, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 19 radova u kombiniranoj tehnici (asamblaž)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1094/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Najnoviji ciklus autora čini tridesetak objekata nastalih spajanjem predmeta zanatskog, industrijskog i biološkog otpada. I ovoga puta iskazuje dosljednost u odabiru materijala i poimanju skulpture jer se i dalje bavi rekonstrukcijom već načinjenih predmeta i njihovim transponiranjem u skulpturu. Konceptijsko načelo na kojemu ostvaruje asamblaže jest kontrast između različitih predmeta i materijala, kao i inverzije svake vrste, odmicanja, pomicanja i dislociranja, gdje se predmeti stavljaju izvan uobičajenih funkcija. Snaga njegovih djela krije se upravo u suodnosima i sugestijama koje iz njih proizlaze. Poznati predmeti dovedeni su u neobičan kontekst koji šokira, a čiji hibrid ne podržava stvarnost, ali potiče ekspresiju.

Korisinici: Javna izložba

### **Izložba dječjih radova polaznika Integriranog likovnog programa vrtića „Srećica“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 27. – 28. siječnja 2015.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Marija Stipišić Vuković

Opseg: 30 radova u kombiniranoj tehnici (asamblaž)

Vrsta: umjetnička, grupna

Tema: Izloženi dječji radovi polaznika Integriranog likovnog programa vrtića „Srećica“ inspirirani su izložbom asamblaža pod nazivom „Što reći o sreći – izbor“ autora Vedrana Karadžić Tabulova. Po uzoru na izložene radove, djeca su kombinirajući različite materijale (drvo, pluto, konop, žicu,...) stvorila vlastite asamblaže koji svježinom i autentičnošću nadmašuju sva očekivanja. Svako djelo ima svoju estetiku i umjetničku vrijednost koja zaslužuje priznanje, pa ga na taj način treba i promatrati i pokušati ga razumjeti. Važnost uključivanje djece u umjetničke procese od najranije dobi prepoznale su odgojiteljice vrtića „Srećica“ Tajana Kuzmanić i Anita Bokšić na čiju je inicijativu ostvarena suradnja s Galerijom umjetnina. Upravo zanimanje i pozitivna usmjerenost prema umjetnosti koju prezentiraju djeci stvara preduvjet uspješnog razvijanja osjećaja za lijepo i likovno skladno. U kvalitetnom provođenju likovnih aktivnosti dijete otkriva vlastite sposobnosti, ono stvarajući uči i na taj način stječe naviku koja će mu kroz život biti najbolji saveznik.

Korisnici: Javna izložba

### ***IZVAN VREMENA I PROSTORA* Međunarodna izložba video umjetnosti**

Mjesto održavanja i prostor: intervencija u segmentu postava kolekcije Galerije umjetnina

Vrijeme trajanja: 30. siječnja – 1. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 9 video radova

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1106>

Vrsta: umjetnička, skupna, međunarodna

Umjetnici: Adel Abidin, Boris Cvjetanović, Ibro Hasanović, Zlatko Kopljar, Kata Mijatović, Dan Oki, Ivana Penjak Kasavica, Renata Poljak, Anne Spalter. Međunarodna izložba video umjetnosti *Izvan vremena i prostora* koncipirana je kao intervencija u segmentu postava kolekcije Galerije umjetnina posvećenom umjetnosti nastaloj između 14. i sredine 20. stoljeća. Izborom video radova koji motivom i/ili temom korespondiraju djelima među kojima su smješteni, izložba otvara dijalog između tradicionalne likovnosti i suvremenog medijskog stvaralaštva kako na razini njihove percepcije, tako i na razini odnosa umjetnika prema sadržaju stvaralaštva.

Korisnici: Javna izložba

**BORIS BUĆAN *Bućan Art, 1973.***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 30. siječnja – 1. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 17 slika akrilikom na platnu

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1103/>

Vrsta: umjetnička, restrospektivna, samostalna, tuzemna

Tema: Izložba predstavlja ikonički ciklus umjetnika s početka 70tih gdje autor standardizirane formate slikarskih platna oslikava motivom zaštitnih znakova globalno poznatih i prisutnih kompanija, poput Coca Cole, Swissaira, itd., a potom će umjesto njihovog imena u logo upisati riječ ART. Na taj način umjetnik stvara nove simbole i začudne kombinacije motiva kojima publiku nastoji uključiti u složeni proces komunikacije kritičkih stavova o stanju prirodnog i društvenog okruženja.

Korisnici: Javna izložba

**JIŘÍ VALOCH *Riječ kao slika***

Mjesto održavanja i prostor: atrij Galerije umjetnina

Vrijeme trajanja: 30. siječnja – 1. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 7 tekstualnih instalacija

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1102/>

Vrsta: site specifična tekstualna instalacija

Tema: Razvijajući granice vizualne i konceptualne poezije, Valoch postepeno, ali konstantno i radikalno prelazi i briše razlike između slike i riječi. Njegov se rad najčešće realizira u obliku tekstualnih intervencija konzistentne tipografije. Tekstom na papiru, platnu, zidu, podu ili tijelu stvara se nelinearno čitanje, o čijem redoslijedu odlučuje svaki gledatelj/čitatelj

Korisnici: Javna izložba

**MARKO POGAČNIK *Model čovjekovog postojanja na zemlji***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 10. – 31. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 3 cjeline iz različitih materijala (kamen, staklo, plastika, drvo, filc, konop)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1109/>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Projekt umjetnika u skladu je s njegovim postavkama o životnoj umjetnosti zasnovanim na iskustvima konceptualne umjetničke prakse te se razvijao kroz dva predavanja i radionicu, da bi na posljetku kulminirao u ambijentalnoj instalaciji postavljenoj u Galeriji umjetnina. Instalacija je postavljena u kontinuitetu kroz tri prostora Galerije umjetnina s ciljem omogućavanja individualnog iskustva procesa koji oblikuju naš svakidašnji svijeta uz reference na lokalne specifičnosti po geomantijskoj karti Splita.

Korisnici: Javna izložba

### **IVAN KRSTULOVIĆ *Monografska izložba***

Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica

Vrijeme trajanja: 14. – 31. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Brešan, Branko Franceschi

Opseg: 120

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1110/>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, tuzemna

Tema: Izložba je zamišljena kao retrospektiva istaknutog umjetnika stasaloga u šestom desetljeću prošloga stoljeća čiji je rad obilježen iznimnom vjernošću lokalnoj tradiciji i uzorima poput Miše, Tartaglie i Vidovića. Izložba je organizirana u suradnji s Galerijom Brešan.

Korisnici: Javna izložba

### **DAN OKI *Foto bioautografija (2014 > 1989)***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 25. ožujka – 3. svibnja 2015.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 23 izložka (video radovi i instalacije, serije printova, fotografije, kombinirana tehnika)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1112/>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Izložba objedinjuje više paralelnih narativa što se prelamaju kroz umjetnikov rad, ukazujući na konceptualne korijene medijske umjetnosti, te njenu povezanost s povijesno novijim umjetničkim disciplinama poput performansa, te umjetničkim pokretima kao što su letrizam i konkretna poezija dok tema statičnog u pokretnom (i obrnuto) izražava i autorovo cjelokupno razumijevanje života i stvarnosti.

Korisnici: Javna izložba

**MILENA LAH *Ikarov krug 1978. - 1982.***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 9. – 29. travnja 2015.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 9 skulptura od kristalnog stakla i mramora

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1160/>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: Izložba se bavi djelom opusa umjetnice, konkretnije ciklusom nadahnutim mitom i simbolikom Ikara. Zahvaljujući svom sudjelovanju u koncipiranju i radu međunarodnih kiparskih simpozija koji su problematizirali ulogu kipara i odnos skulpture prema prirodnom i posebno urbanom okruženju, Milena Lah je ostvarila preko 400 tona monumentalnih skulptura širom Europe no unatoč tome, europska dimenzija njenog opusa u Hrvatskoj je praktično nepoznata i zanemarena

Korisnici: Javna Javna izložba

**BOJAN BRECELJ *7/8 dana***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 7. – 17. svibnja 2015

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Bojan Breclj, Branko Franceschi

Opseg: 50 kolor fotografija

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1196/>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Izložba je zamišljena kao kolektivno umjetničko djelo na temu identiteta Grada Splita koji se odražava u ljudima koji tu žive i rade. Projekt pretpostavlja "ko-autore" koji na svoj kreativno-emotivni način izražavaju same sebe snimanjem autoportreta (ili serije autoportreta), te poslije fotografiranja rečenicom izražavaju svoj stav, mišljenje ili ideje o mogućim promjenama, događajima i postignućima koje bi voljeli doživjeti tijekom života, odnosno, o vlastitim i društvenim dostignućima ili svijetu kao cjelini

Korisnici: Javna izložba

**LJUBICA BUBLE DRAGOJEVIĆ / NIKOLINA IVEZIĆ *Ciklus Jedan na Jedan***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 19. svibnja – 21. lipnja 2015.

Autor koncepcije izložbe: Božo Majstorović

Kustosi izložbe: Mladen Lučić, Iris Slade

Autori likovnog postava: Ljubica Buble Dragojević, Nikolina Ivezić, Iris Slade

Opseg: 18 radova Buble Dragojević, 23 rada Ivezić

Web: <http://www.galum.hr>

Vrsta: umjetnička, tematska

Tema: U istočnom krilu prizemlja Galerije umjetnina, na dvanaestoj izložbi ciklusa Jedan na jedan, izlagale su trogirski kiparica Ljubica Buble Dragojević i zagrebačka slikarica, kiparica i ilustratorica Nikolina Ivezić. Radovi Buble Dragojević su uglavnom intimistički, dok su radovi Nikoline Ivezić provokativni, ironični i društveno angažirani. Čvrsto ukotvljena u figuraciju, Buble Dragojević je u protekla tri desetljeća realizirala različite tematske cikluse, od portreta osobitih žena, brodova, koza, stabala, mačaka, kao i ciklus posvećen Bogorodici s Djetetom. „Služeći se, još od začetka svog umjetničkog izričaja svojevrsnom suvremenom inačicom Pop-arta, autorica (Nikolina Ivezić, op. a.) je kreirala osobni i nadasve osebujni likovni jezik kojim je život ulice, fenomene današnje malograđanštine, jeftini konzumerizam, odnosno devijacije suvremenog potrošačkog društva, transponirala na slikarsku plohu.“ (Mladen Lučić, iz teksta u katalogu izložbe).

Korisnici: Javna izložba

### **HRVOJE MAJER *Sveci i mučenici***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 21. svibnja – 07. lipnja 2015.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Hrvoje Majer, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 10 radova u tehnici ulje na platnu

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1230/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložbom se predstavlja novi ciklus autora čije radove karakterizira izraženiji društveni i kritički angažman autora, kao i konceptualne težnje koje njegovom slikarstvu daju posebnu zanimljivost. Iako je Majer započeo svoje djelovanje u duhu apstrakcije, posljednjih godina napravio je veliki zaokret zalazeći u područje figuracije autobiografskog predznaka. Pokazujući osobito zanimanje za ljude, njihove karaktere, psihu i duh, naslikao je mnogobrojne portrete i poneki autorportret, u kojima stvara snažno individualizirane osobe na neutralnoj pozadini, iskazujući se kao izvanredan analitičar ljudske psihe. Vječni polaritet između žene i muškarca, njihovi identiteti i uloge u društvu, potisnuta seksualnost, izvrvute



vrijednosti, gubitak ljudskosti i komunikacije u sveopćem kriznom stanju u kojem živimo, teme su koje Majer sustavno istražuje kroz svoje slikarstvo.

Korisnici: Javna izložba

### **Dan otvorenog atelijera ANDRIJE KRSTULOVIĆA**

Mjesto održavanja i prostor: Gospinica 30c, Split

Vrijeme trajanja: 21. svibnja 2015. 18:30 – 21:00

Kustosice izložbe: Marta Horvat i Petra Mandac

Autorice likovnog postava: Marta Horvat i Petra Mandac

Opseg: 120

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1235/>

Vrsta: događanje

Tema: Dan otvorenog ateljea organiziran je u suradnji s obitelji Andrije Krstulovića kako bi se građani podsjetili na djelo kipara čije skulpture u javnom prostoru predstavljaju ikonične topose grada Splita.

Vrijeme trajanja: Javna izložba

### *UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD*

Galerija umjetnina, lipanj / rujan-listopad 2015.

Autori koncepta i voditelji programa: Božo Majstorović, Vedran Perkov

Koordinatorice projekta: Lana Beović, Tina Vukasović

Suradnici na projektu: Ivana Čapeta Rakić, Anči Leburić, Ivana Meštrov, Dalibor Prančević, Andrea Vladislavić Šetka (Filozofski fakultet u Splitu); Blaženka Perica, Viktor Popović (Umjetnička akademija u Splitu)

Projekt je pokrenut 2012. prema konceptu muzejskog savjetnika Bože Majstorovića i akademskog slikara Vedrana Perkova. Riječ je o svojevrsnoj suradničkoj platformi osmišljenoj s ciljem poticanja suradnje među najmlađim akterima splitske umjetničke scene. Putem izložaba javnosti se predstavljaju studenti Umjetničke akademije u Splitu, dok kustoske poslove, pomoć u koncipiranju i realizaciji izložaba preuzimaju studenti povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. U radu imaju mentorsku potporu svojih profesora, a Galerija umjetnina im na raspolaganje stavlja prostorne, tehničke i stručne resurse. Ukratko, studentima srodnih fakulteta pružena je prigoda da na konkretnom poslu neposredno surađuju i da se na praktičan način upoznaju s muzejsko-galerijskim radom. Zahvaljujući projektu Utorkom u Galeriji - Fast Forward zaživjela je neformalna, ali učinkovita međuinstitucionalna suradnja. Program je, naime, realiziran u suradnji s kolegama s

Umjetničke akademije u Splitu i Odsjeka za povijest umjetnosti splitskog Filozofskog fakulteta. Tijekom protekle tri godine svoje je radove izložilo trideset mladih umjetnika, a u kustoskom poslu se okušalo isto toliko mladih povjesničara umjetnosti. Tiskana su i tri zajednička kataloga. Projekt je 2015. koncepcijski osvježen. Suradničkoj platformi pridružile su se studentice sociologije Filozofskog fakulteta u Splitu. Cilj nam je bio alatima i metodama sociološke struke evaluirati projekt. Za tu svrhu priređeni su anketni upitnici za sudionike projekta: umjetnike, kustose i publiku. Vrlo zanimljive rezultate i njihovu analizu donosi prof. Leburić u svom prilogu katalog projekta. Poseban vid suradnje ostvaren je priključivanjem sociologa uobičajenom tandemu umjetnik-kustos u realizaciji pojedine izložbe. Svaka izložba popraćena je tekstovima povjesničara umjetnosti i sociologa što nam pruža rijetku prigodu da usporedimo disciplinarnu razliku u sagledavanju teksta (umjetničkog djela) i konteksta.

**DENIS VITALJIĆ *Triple* // UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 9. lipnja 2015.

Kustosica izložbe: Ines Eterović

Likovni postav: Denis Vitaljić, Ines Eterović

Opseg: 1 instalacija (platno, konop, željezo, olovo, tri piramide 90 x 90 x 90 cm, promjenjive visine)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1240/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

**ZELA LUŠA *Sila teže* // UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 16. lipnja 2015.

Kustosica izložbe: Dora Barbarić

Likovni postav: Zela Luša, Dora Barbarić

Opseg: 1 video (HD, 2'49'', loop)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1245/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

**PAUL DEVENS *Proximity Effect 2***

Atrij Galerije umjetnina, 19. lipnja – 15. rujna 2015.

Autor stručne koncepcije i postava: Branko Franceschi

Opseg: ambijentalna audio instalacija

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1250/>

Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

zvučni rad koncipiran za atrij Galerije umjetnina služi se unošenjem snimljenog zvuka u okruženje različito od onog u kojem je zvuk snimljen, evocirajući situaciju slušanja koju je izumio skladatelj Musique concrète Pierre Schaeffer te ujedno odražava koncept muzeja kao enklave kontemplacije i koncentracije usred vreve svakodnevnog Javna izložba

### **DARJA IKICA // UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 23. lipnja 2015.

Kustosica izložbe: Dora Derado

Likovni postav: Darja Ikica, Dora Derado

Opseg: 4 slike (akrilik na papiru/platnu, 4 slike 200 x 150 cm) 1 audio (3'30'', loop)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1268/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

### **DARKO ŠKROBONJA *Miro* // UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 30. lipnja 2015.

Kustosica izložbe: Ivana Vukušić

Likovni postav: Darko Škrobonja, Ivana Vukušić

Opseg: 1 video (HD, 4'30'', loop)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1271/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

### **FLOGISTON**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 2. srpnja – 30. kolovoza 2015.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Franceschi i Koan Jeff Baysa

Opseg: 30 izložaka (slike, printovi, serije fotografija, kombinirana tehnika, video projekcije)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1269/>

Vrsta: umjetnička, skupna, međunarodna

Umjetnici: Naomi Campbell, Davide Cantoni, Atalai Gábor, Ivo Gattin, Momčilo Golub, Kio Griffith, Daniel Horowitz, Yi-Ping Hou, Željko Jerman, Kismányoky Károly, Željko Kipke, Yves Klein, Milan Knížák, Siniša Labrović, Katalin Ladik, Bennett Lieberman, Marcos Lutyens, Dalibor Martinis, Ana Mendieta, Ivan Mesek, Marijan Molnar, Antun Motika, Marko Pogačnik, Anne Morgan Spalter, Jan Steklík, Mladen Stilinović, Damir Stojnić, Bill Viola.

Tema: Koncept izložbe odražava užareno ozračje ljetne sezone koja se najdramatičnije manifestira u brojnim ljetnim požarima. Obuhvaćajući širok spektar medija i predstavljajući umjetnike koji s vatrom rade kao zapaljivim medijem, metodom ili žarećom slikom, izložba se na simboličkoj razini bavi pitanjima okoliša, identiteta i konačnosti .

Korisnici: Javna izložba

### **IZLOŽBA FOTOGRAFIJA MARIJE BRAUT**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 14. srpnja – 09. kolovoza 2015.

Kustosi izložbe: Božo Kesić i Antonija Mihovilović

Autori likovnog postava: Božo Kesić i Antonija Mihovilović

Opseg: 40 crno bijelih fotografija

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1278/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Na izložbi je predstavljen izbor iz sedamdeset fotografija koje je Galerija umjetnina dijelom otkupila, a dijelom dobila u donaciju 2011. godine od knjižare Morpurgo. Selekcija fotografija odražava spoznaju o cikličnosti života koja se tako iskreno očitovala unutar fotografija Marije Braut. Trodijelni postav radova na različitim razinama reflektira slojevitost čovjeka, mjesta i prirode, a svaki njegov dio gradi se kao specifični put razvijanja zajedno s pripadajućim metaforičkim uvodom, zapletom i raspletom. Fotografije prikazuju portrete ljudi i ruralne i urbane sredine, kao i tragove društvene prošlosti i realnost sadašnjosti te nam usput donose podsjetnike na svakodnevnicu koja je većini ljudi ostala nevidljiva ili zaboravljena.

Korisnici: Javna izložba

### **NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ *Grafike***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 11. – 30. kolovoza 2015.

Kustosice izložbe: Marta Horvat i Petra Mandac

Opseg: Grafičke mape u izdanju Bože Biškupića

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1341/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložba predstavlja dio umjetničinog opusa iz fundusa Galerije umjetnina. Izložene grafike su nastale u periodu od 1973. do 1976. godine, i dio su donacije Bože Biškupića Gradu Splitu iz 2008. godine, a u fundusu Galerije umjetnina nalaze se od 2012. godine.

Korisnici: Javna izložba

### **TINA VUKASOVIĆ *Arnie***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 15. – 27. rujna 2015.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Tina Vukasović

Opseg: 1

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1380/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Riječ je o skulpturi koja se postavom transformira u prostornu instalaciju. U središtu autoričina djela nisu klasične kiparske vrijednosti ni istraživanje forme već se tumačenje odvija na semantičkom, a ne na formalnom planu. Bez obzira na današnje tehnološke mogućnosti, od CNC strojeva do 3D printera, Arnie je plod manualnih vještina i praktičnih, vrlo inventivnih rješenja. Uz uradi sam poetiku idu i pristupačni materijali koje umjetnica koristi u radu, kao što su fimo masa za modeliranje, elastične gumice, reflektirajuća folija, pur pjena ili stiropor.

Korisnici: Javna izložba

### **DAMIR BABIĆ / MIRJANA VODOPIJA *Ciklus Jedan na jedan***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 29. rujna – 25. listopada 2015.

Kustosice izložbe: Kornelija Krpačić, Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Damir Babić, Kornelija Krpačić, Marija Stipišić Vuković, Mirjana Vodopija

Opseg: 14 slika (Damir Babić) ; 12 radova u različitim tehnikama (Mirjana Vodopija)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1382/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Galerija umjetnina 2010. godine započela je ciklus izložbi pod nazivom *Jedan na jedan*, s ciljem predstavljanja najzanimljivijih hrvatskih suvremenih autora. Temeljna odrednica koncepta je dijalog, dijalog dvoje autora koji istovremeno izlažu u istom prostoru, dijalog kustosa koji zastupaju svaki "svoga" umjetnika. Na trinaestoj izložbi ciklusa *Jedan na jedan* u Galeriji umjetnina izlagali su multimedijalna umjetnica Mirjana Vodopija i slikar Damir Babić. Bitna odlika oboje autora i ono što ih povezuje je upravo ta činjenica da za polazište svojih likovno-konceptualnih propitivanja koriste elemente prirode sa svojim beskrajnim mogućnostima interpretacije. Stvarajući kompozicije s temama iz prirode, ali i krajnje kontemplativnog karaktera, preko granica nadrealnog i jedan i drugi autor grade svoje cikluse u kojima iščitavamo njihova osobna, ali i ona opća, univerzalna stanja i spoznaje primarne vrijednosti. Priroda i njeni fenomeni toliko su tema djela ovo dvoje autora koliko su njihovi podražaji na mentalne strukture autora utjecajni i snažni, a upravo se u likovnom polju umjetnika dogodilo to da vanjski podražaj inicira materijalizaciju duše, osjećaja, tj. oprostorenje duhovnog. Rezultat je postizanje one začudne dimenzije ljepote u kojoj se idealno ostvaruje estetska razina kompozicije u prostoru i mentalni prijenos ideje u materijal. Oboje autora na iznimno profinjen, suptilan, senzibilan i elegantan način kroz potragu za smislom i biti postojanja traži mogućnosti uspostavljanja komunikacije i sa svojim nutarnjim svjetovima i sa iskustvima svijeta i ljudi.

Korisnici: Javna izložba

*UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD* - nastavak

**NINA KAMENJARIN *Instalacija Interakcija Tik*// UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 29. rujna 2015.

Kustosica izložbe: Vanda Franičević

Likovni postav: Nina Kamenjarin, Vanda Franičević

Opseg: 1 video performans (trajanje ovisno o publici)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1394/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

**JADRANKA KLJAJIĆ *Oprosti mi, madre* // UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 6. listopada 2015.

Kustosica izložbe: Jasmina Šarić

Likovni postav: Jadranka Kljajić, Jasmina Šarić

Opseg: 1 video ( HD, 23'53'' )

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1400/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

### **MARKO GRGAT *Fragmenti* // UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 13. listopada 2015.

Kustosica izložbe: Anđela Prnjak

Likovni postav: Marko Grgat, Anđela Prnjak

Opseg: 6 skulptura (terakota, v. cca 50 cm)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1403/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

### **NINA DAJAK *Žena za Toma Friedmana* // UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 20. listopada 2015.

Kustosica izložbe: Josipa Begonja

Likovni postav: Nina Dajak, Josipa Begonja

Opseg: 1 skulptura (kockice šećera, v. 122 cm)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1405/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

### **HRVOJE PELICARIĆ *Jezici (rad u nastajanju)* // UTORKOM U GALERIJI / FAST FORWARD**

Galerija umjetnina, 27. listopada 2015.

Kustosica izložbe: Petra Dajak

Likovni postav: Hrvoje Pelicarić, Petra Dajak

Opseg: 1 audio/stereo, (13' loop )

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1411/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Javna izložba

### **JULIJE KNIFER *Bez kompromisa***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 3. studenog – 6. prosinca 2015.

Autori stručne koncepcije: Radmila Iva Janković i Ana Knifer

Autori likovnog postava: Radmila Iva Janković i Ana Knifer

Opseg: 57 slika / slikarskih serija

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1399/>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, tuzemna, samostalna,

Tema: Izložba je retrospektiva opusa umjetnika čiji je nekonvencionalan pristup mediju slikarstva obilježio drugu polovicu 20. stoljeća. Izložba predstavlja izbor ključnih radova iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, zajedno s umjetničkim djelima i dokumentacijom iz zbirke i arhiva umjetnikove obitelji.

Korisnici: Javna izložba

### **JESPER NORDAHL *Kontaminirane zone***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 10. prosinca 2015. - 7. siječnja 2016.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Basak Senova i Branko Franceschi

Opseg: 2 video rada

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1416/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: Izložba spaja dva video rada koje je umjetnik realizirao za vrijeme boravka u Sri Lanki, a tiču se fenomena urušavanja radnih i građanskih prava lokalnog stanovništva prouzročеног ekstenzivnom proizvodnjom dobara za izvoz na tržišta razvijenih demokracija na Zapadu

Korisnici: Javna izložba

### **UNIVERZUM TREBOTIĆ**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2015. – 31. siječnja 2016.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 95 radova (slike kombiniranom tehnikom, brončane skulpture i instalacije u javnom prostoru)

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1417/>

Vrsta: umjetnička, samostalna



Tema: Izložba u četiri cjeline i s preko 90 umjetničkih djela mapira sveukupnost pet decenija duge umjetničke karijere Matka Trebotića kroz prezentaciju svih disciplina u kojima je stvarao, počevši od tradicionalnih i netradicionalnih slikarskih tehnika i skulpture, preko instalacija u javnom prostoru i prostorno specifičnih instalacija, do scenografije i kazališnih zastora predstavljenih fotografskom i filmskom dokumentacijom

Korisnici: Javna izložba

### ***VRT PROŠLOSTI I BUDUĆNOSTI - Kolaborativni projekt u razvoju***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina

Vrijeme trajanja: realizacija 2015. - 2016.

Koncepcija: Branko Franceschi

Oblikovanje vrta: Marko Pogačnik, Marika Pogačnik, Simona Čudovan

Permakulturalno oblikovanje: Ivan Rako

Vrsta: kolaborativni umjetnički projekt u razvoju

Web: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1419/>

Tema: Umjetnički projekt zamišljen je kao poveznica u prostoru i vremenu različitih sadržajnih i građevinskih etapa postojanja i razvoja Galerije umjetnina. Projekt u sebi objedinjuje elemente umjetničkog koncepta kojeg će osmisliti umjetnik/umjetnica čija praksa objedinjuje rad sa vrtovima i iskustvo rada sa zajednicom nadasve ciljanom grupom djece školskog uzrasta, budućim posjetiteljima muzeja

Korisnici: Javna izložba

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Brešan, Igor; *Ivan Krstulović : monografska izložba* [katalog]. Galerija Brešan, Galerija umjetnina, Split, 2015.

Krpačić, Kornelija; Stipišić Vuković, Marija. *Damir Babić / Mirjana Vodopija : Ciklus Jedan na jedan*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2015.

Lučić, Mladen; Slade, Iris. *Ljubica Buble Dragojević / Nikolina Ivezić : Ciklus Jedan na jedan*. [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2015.

Franceschi, Branko; *Flogiston* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2015.

Franceschi, Branko; Ivančević, Nataša. *Dan Oki : Foto bioautografija* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2015.

Franceschi, Branko ur.; *Matko Trebotić / Summa Mediterranea 1968 - 2015* [monografija, engleski jezik]. Galerija umjetnina, Split, 2015.

Stipišić Vuković, Marija. *Vedran Karadža Tabulov : Što reći o sreći - izbor* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2015.

*Utorkom u Galeriji /Fast Forward : volume 4* [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2015.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstvo**

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara iz Hrvatske i inozemstva.

### **11.3. Radionice i igraonice**

*Upoznaj stalni postav Galerije umjetnina*

- Tijekom godine je realizirana prva verzija Dječjeg vodiča kroz postav Galerije umjetnina. Publikacija je namijenjena osnovnoškolskom uzrastu, a osmislila ju je Karla Rakuljić kao ilustriranu knjižicu sa zadacima vezanim uz izložena umjetnička djela. U 2015. godini kroz osam održanih radionica, a uz pomoć publikacije, sto sedamdeset i četvero djece upoznalo se s djelima iz postava Galerije umjetnina. Radionice je realizirala kustosica pripravnica Antonija Mihovilović.

*Veliši i mališi*

- Pod vodstvom akademske umjetnice Sunčice Kuzmanić Perišin Tomljanović svakog tjedna tijekom čitave školske godine organizirane su likovne radionice s ciljem poticanja kreativnosti i znatiželje, razvijanja mašte i zanimanja za novim vještinama i znanjima. Radionice su bile namijenjene različitim generacijskim grupama: MALIŠI - Radionica namijenjena djeci u dobi od 1 do 4 godine (uz obaveznu pratnju roditelja). VELIŠI - Radionica namijenjena djeci u dobi od 5 do 11 godina, u trajanju od 45

minuta. Tijekom 2015. godine održano je sedamdeset radionica na kojima je sudjelovalo šesto pedesetero djece.

#### *Reciklaža i umjetnost*

- Radionicu je osmislila i vodila akademska slikarica Zrinka Barbarić, a polaznike je upoznala s ekološkim aspektom proizvodnje papira, recikliranjem i njezinim značenjem za očuvanje okoliša. Održane su dvije radionice za vrijeme edukativne akcije „Juuu- HUUU! Praznici su idemo u muzeje!“ koju provodi Grad Split, a pohodilo ju je pedesetero djece.

#### *Bakrorez – igra u bakru*

- Povodom edukativne akcije „Juuu- HUUU! Praznici su idemo u muzeje!“ organizirana je radionica grafike za djecu i odrasle pod nazivom *Bakrorez – igra u bakru*.

#### *Radionica : Snimi film!*

- Video radionica inspirirana muzejskim postavom osmišljena je za više razrede osnovne i srednju školu. Sudionici radionice su zajedno s voditeljima prošli kroz stalni postav Galerije umjetnina te odabrali djelo koje im je najzanimljivije. Nakon zajedničkog razgovora o odabranim radovima, te potrage za individualnom inspiracijom, sudionici su bili vođeni kroz kratki proces osmišljavanja vlastitog filma kojeg su onda i snimiti mobitelom. Tijekom radionice naglasak je stavljen na maštu svakog pojedinog sudionika, te njihove osobne interese u umjetnosti. Po završetku radionica filmovi su objavljeni na Vimeo kanalu Galerije umjetnina. Radionice je vodila Ida Skoko, studentica završne godine diplomskog. Svi radovi su dokumentirani, a daljnji tijek radionica se može pratiti na [www.galum.hr](http://www.galum.hr). Šezdeset i četvero polaznika prisustvovalo je navedenim radionicama.

## **11.4. Ostalo**

### *Projekt AV Galerija*

- Koordinatorica projekta: Jasminka Babić, viša kustosica Galerije umjetnina  
Studenti: Ida Skoko, Darko Škrobonja, Dragan Đokić  
AV Galerija je projekt nastao suradnjom Galerije umjetnina i Odsjeka za film i video Umjetničke akademije u Splitu. Studenti završne godine diplomskog studija Filma, medijske umjetnosti i animacije dokumentirali su razne segmente muzejske

svakodnevnice, od restauracije umjetnina, rada u muzejskim čuvaonicama, do pripreme i postava izložbi. Ovakvim pristupom i onaj nevidljivi dio muzejskog rada postaje dostupan publici i pobliže pojašnjava proces koji stoji iza konačne muzejske prezentacije kao što je izložba. U sklopu projekta producirana je promotivni video nastao tijekom pripreme izložbe *Zbirka Dr. Ive Tartaglie – djela iz fundusa Galerije umjetnina*. Video je prezentiran na vimeo stranicama Galerije umjetnina i u sklopu postava same izložbe u Galeriji. Također, tijekom ožujka 2015. je producirana i video rad vezano uz izložbu i radionice Marka Pogačnika, Model čovjekovog postojanja na zemlji, koji je objavljen na vimeo stranicama Galerije.

#### *Radionica likovne kritike: Kako pisati o suvremenoj umjetnosti?*

- U suradnji Galerije umjetnina s HS AICA radionicu su vodile: dr. sc. Silva Kalcic i Ivana Meštrović, povjesničarke umjetnosti.

Radionica likovne kritike kao *case studies* je imala tada aktualne izložbe; retrospektivnu izložbu „Bez kompromisa“ Julija Knifera u Galeriji umjetnina te 39. Splitski salon. Polaznici radionice su se kroz zajednički posjet ciljanim izložbama, čitanje referentne literature te samostalno pisanje i rad na tekstu suočili s temeljnim aspektima i načelima pisanje likovne kritike

#### *Wine & Art*

- Voditeljica: Sunčica Kuzmanić Perišin Tomljenović
- Interaktivna slikarska radionica održavala se tijekom ljetnih mjeseci 2015. godine, a polaznici su se upoznali s osnovnim slikarskim tehnikama kroz zanimljive tematske radionice. Održane su četiri radionice koje je pohodilo četrdeset polaznika.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Obavijesti o izložbama i programima Galerije umjetnina redovito se objavljuju u dnevnom tisku te specijaliziranim emisijama lokalnih i nacionalnih radio stanica.

Svi programi objavljeni su na web-siteu muzeja, te njegovim Facebook, Instagram i Twitter stranicama te referentnim blogovima i newsletterima. O programima su najavama, prikazima i razgovorima obavješćivali dnevni listovi: Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Novo list, te

periodični stručni listovi. Ravnatelj Branko Franceschi i muzejski savjetnik Božo Majstorović objavili su intervju u Slobodnoj Dalmaciji, a ravnatelj u tjedniku Nacional.

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Emisija *Radio Galerija* započela je sa svojim emitiranjem 3. veljače 2015. godine, u sklopu programa Jadranskog Radija. Emisija kroz razgovor kustosa muzeja i njihovih gostiju uživo iz studija Jadranskog radija, slušatelje informira o programima i događanjima u Galeriji umjetnina, te svim relevantnim fenomenima suvremene umjetničke prakse, institucionalnog okvira prezentacije umjetničkog stvaralaštva i o vizualnoj kulturi uopće. Voditelji emisije su ravnatelj Galerije umjetnina Branko Franceschi i viša kustosica Jasminka Babić. Dosada se emitiralo 46 radijskih emisija.

Muzejski savjetnici Božo Majstorović i mr. sc. Iris Slade sudjelovali su u dokumentarno – igranom serijalu *Emanuel Vidović* koji se prikazivao na HRT1 od 13. prosinca 2015. do 3. veljače 2016. godine.

Muzejski savjetnik Božo Majstorović sudjelovao je u pripremi i snimanju emisije iz serijala *Kulturna baština: Zbirka dr. Ivo Tartaglia*. Emisija je emitirana na HTV1, 20. ožujka 2015. godine.

TV prilozima o izložbama te izjave umjetnika i/ili kustosa emitirani su u „Vijestima“ HTV, „Županijskoj panorami“ i „Vijestima iz kulture“ na HTV-u, emisiji „Dobro jutro Hrvatska“, te u informativnim emisijama TV Mreže. Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija I i III programa, HRT Studio Split, Radio Brač, radio Dalmacija i Hrvatskom katoličkom radiju.

## **12.3. Predavanja**

Slovenski umjetnik Marko Pogačnik održao je predavanje 2. travnja 2015. godine u Galeriji umjetnina, povodom otvorenja izložbe *Model čovjekovog postojanja na Zemlji*.

Erhan Oze i Branko Franceschi održali su predavanje 2. travnja 2015. godine, o ekološko – umjetničkom projektu *Vrt prošlosti i budućnosti* koji je nastao u suradnji s lokalnom zajednicom, a provodi se u Galeriji umjetnina.

Povodom izložbe Julija Knifera *Bez kompromisa* koja je bila postavljena u Galeriji umjetnina, Željko Kipke je održao predavanje 25. studenog 2015. godine pod nazivom *Drugo lice Gorgone*.

Predsjednik udruge Permakultura Dalmacija Ivan Rako i ravnatelj Galerije umjetnina Branko Franceschi održali su 26. studenog 2015. godine uvodno predavanje o ekološko – umjetničkom projektu *Vrt prošlosti i budućnosti*.

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Promocija kataloga *Utorkom u Galeriji / Fast Forward : volume 4*

- Umjetnička akademija u Splitu, 9. siječnja 2015.
- Na promociji kataloga su sudjelovali autori koncepta Božo Majstorović i Vedran Perkov, te sudionici projekta. Pored promocije kataloga iniciran je razgovor s dosadašnjim sudionicima o njihovom iskustvu vezanom za projekt i prijedlozima za njegov nastanak.

Predstavljanje kataloga izložbe *Zbirka dr. Ive Tartaglie: Djela iz fundusa Galerije umjetnina* te okrugli stol *Uloga dr. Ive Tartaglie u povijesti Splita*

- Galerija umjetnina, 16. siječnja 2015.
- Katalog su promovirali autori tekstova: Božo Majstorović, Daniela Matetić Poljak, Dalibor Prančević, Radoslav Tomić, Iris Slade i Josip Vrandečić.

Predstavljanje projekta *unORTnung* umjetnika Paula Horna i Veronike Barnaš

- Umjetnička akademija u Splitu, 17. travnja 2015.
- Projekt se sastoji od niza izložbi koje su prilagođene različitim ispražnjenim lokacijama u Beču, uz poziv mladim umjetnicima da na licu mjesta izvedu interdisciplinarne umjetničke projekte i prezentiraju ih publici.

Predstavljanje knjige *Holiday after the fall – Primorska arhitektura i urbanizam u Bugarskoj i Hrvatskoj*

- Galerija umjetnina, 11. lipnja 2015. godine.
- Knjigu je promovirao njen urednik Michael Zinganelom te Nataša Bodrožić, Saša Šimpraga i Lidija Butković Mićin.

Prezentacija *Bijenala savremene umjetnosti D-0 ARK Underground* i promocija knjige

- Galerija umjetnina 9. prosinca 2015.
- Na promociji su sudjelovali Basak Senova (kustosica drugog ciklusa Projekta Bijenala i član Savjeta Projekta Bijenala), Branko Franceschi (ravnatelj Galerije umjetnina, kustos dugog ciklusa Projekta Bijenale i član Savjeta Projekta Bijenala) i Edo Hozić, osnivač i direktor *Projekta Bijenale D-0 ARK Underground*.

Promocija kataloga *Utorkom u Galeriji / Fast Forward: volume 4*

- Galerija umjetnina 16. prosinca 2015.
- Na promociji su sudjelovali autori projekta i njihovi sudionici, a predstavljeni su i rezultati anketa o projektu koje su se provodile među umjetnicima, kustosima i publikom.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Fado koncert Ive Perkušića i Gradskog mandolinskog orkestra Sanctus Domnio povodom „Dana Portugala u Splitu“, 13. lipnja 2015.

Tri koncerta klasične glazbe u sklopu 61. splitskog ljeta

Piano Loop festival 2015.

### **12.7. Ostalo**

Sudjelovanje na tribini *Granice sloboda umjetničkog izražavanja* u organizaciji HULU-a, povodom zabranjene izložbe *Adria Art Annale*. Kinoteka Zlatna vrata, Split, 6. listopada 2015.

Sudjelovanje u raspravi o Prijedlogu Zakona o muzejima.

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Za potrebe Muzejskog dućana izvedena su dvije autorske serije majica različitih veličina u ediciji od po 100 komada, splitskog umjetnika Ante Kuštre. Serije: *Art is sexy* i *ArtisTocrat*.

Izložba Matka Trebotića *Universum Trebotić* oglašena je oglasom veličine okomite trećine stranice u Slobodnoj Dalmaciji.

U suradnji s Turističkom zajednicom Grada Splita objavljen je deplijan Galerije umjetnina na hrvatskom i engleskom jeziku o zbirci i programu muzeja, s informacijom o ljetnom radnom vremenu i referentnoj cijeni ulaznica, u nakladi od 3000 primjeraka te razdijeljen po turističkim punktovima i hotelima.

Na banderama s obje strane glavnog ulaza u Muzej postavljeni su osvijetljeni baneri na kojima se oglašava program Muzeja.



## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	1704	1662	3366		1790	1680	88	/	/	/	
UČENICI, STUDENTI	334	323	657	650							
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	408	249	657								
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	20	8	28								
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	198	76	274								
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	6	9	15								
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	450	250	700								
BESPLATAN ULAZ	483	278	761								
OSTALO	/	/									
<b>UKUPNO:</b>	<b>3603</b>	<b>2855</b>	<b>6458</b>	<b>650</b>	<b>1750</b>	<b>1680</b>	<b>88</b>				<b>10666</b>
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>											<b>10666</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 5,50%
- lokalna samouprava: 82,80 %
- vlastiti prihod: 10,84 %
- sponzorstvo: 0,02 %
- donacije: 0,84%

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

U 2015. godini na stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa primljene su dvije osobe: Božo Kesić – kustos pripravnik, Antonija Mihovilović – kustosica pripravnica, a stručno osposobljavanje su završile dvije pripravnice: Petra Mandac i Marta Horvat.