

EKSPRESIJA KAO VID LIKOVNOG VITALITETA

Tri slikarska svijeta s potkom u istom vrelu, razvijana individualnošću izraza, sa svjesnom različitošću u objektivnoj srodnosti pojma, karakteriziraju zajedničku izložbu Iris Bondora Dvornik, Leile Michieli Vojvoda i Dubravka Mokrovića. Akcenti njihovih poetika itekao su udaljeni, s bliskošću, ali i s otvorenosću amplitudama u prihvaćanju životnosti ekspresionizma. Načina koji je više stanje duha no stila s relativno određenim repertoarom, umjetničkog stava sa sklonošću za dinamikom forme, za emotivnošću uprizorenja dosegnute u vibrantnosti likovnog izraza. U djelima kreativne sinteze strasti i meditativnosti, prepuštanja impulsu psihografske slobode, ali i sposobnošću zastanka kroz njegovanje slikarskog tkiva u tvarnosti opredmećenja sadržaja. S ciljem razumijevanja ljepote kao vizualne i duhovne kategorije, utkane u ekspresiju forme s vrlo širokim mogućnostima izričaja. Neosporno snažne unutrašnje i vanjske tenzije što određuje značenje i zračenje vitaliteta djela svo troje umjetnika, njihov odnos prema svojevrsnoj baroknosti slikarske površine, u neprekidnoj izmjeni agresivnosti i tanahnosti dodira. Sama motivika dolazi u drugi plan u logičnom slijedu činjeničnog, asocijativnog i apstraktnog budući da su aktivitet prostora i mnoštvo oblikovnih silnica dominantne uzbudljivog događanja slike. U zasićenosti i prozračnosti, srazu i skladu topografije kompozicije, s dijalogom čvorišta prikaza u jedinstvenom zapisu cjeline. U dramaturgiji scene sukladne senzibilitetu pojedinog autora vodilje su ili linija ili boja, ili nanosi sitnih, a taktilnih čestica. U ostvarenjima prepoznatljivih stilistika.

Iris Bondora Dvornik plodnost slikarskog polja gradi treptavim strukturama, blagom reljefnošću gipke epiderme u odmjerenom ritmizaciji pojaseva i pokrenute bujice oblika. Draperija površine i zavodljiva je i decentna, u plohama s razvedenim usjecima i urednim partijama, s čitkošću osnovnoga kadra okruženog nakupinama sitne predmetnosti u raznovrsnosti materijama. Iris s pokrićem umjetničke zrelosti provocira i dekorativnošću, kromatskom efektnošću, znakovima u isčitavanju ekspresivne tekture, u slijedu slika neprekidnog obnavljanja osvojenog teritorija.

Leila Michieli Vojvoda u slikarski čin unosi i psihološku analizu lika ili grupe figura, portrete znanih i anonimnih osoba tražeći u njima u otuđenosti vremena iskru ljudskosti. Naglašenom deformacijom forme rastrzala je tjelesnost, erotičnost putenosti, ističući lomnošću oblika eroziju duha pojedinca. Sudionicima nemirnih životnih puteva ispunjenih strahom, neizvjesnošću i nadom, s anatomijom podložnom dramaturgiji tjeskobe. Leila je majstor crteža i u spontanitetu poteza i pažljivom vodenju linija, usklađujući ga s razložnim minimalnim kolorističkim intervencijama, posvojivši ekspresionističku estetiku u svoj dubini i smislu samoga pojma stila.

Dubravko Mokrović složeni scenarij u poliperspektivnosti kompozicija u temama figurativnog karaktera promišlja ekspresivnošću boje s plohama definiranim rasterom obrubnica. Opisnošću i stilizacijom stvarne i izmaštane zgode Mokrović kroz ambijentalno, anegdotalno vodi do neobičnog i sardonskog, s uvijek ostavljenim prizvukom realističnog. Bojom intenzivira prostranstva slike, njena događanja, i senzualna i simbolična, bojom iznad doslovnosti lokalnog tona. I enigmatičnost motiva kolorističkim pomacima zaokružuje se novom ikonografijom, izraslom na iskustvu i igri.

I krokijevske naznake segmenata opusa troje umjetnika odražavaju visoko vrijednosno rangiranje njihovih djela, ozbiljnog i iskrenog, predanja i radosti, umjetnosti traganja i nalaženja.

Stanko Špoljarić

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
11.–30. svibnja 2012.

Izdavač:
Pučko otvoreno učilište Krapina, Galerija grada Krapine

Za izdavača:
Viktorija Krleža

Predgovor:
Stanko Špoljarić

Likovni postav:
Stanko Špoljarić
Leila Michieli Vojvoda
Iris Bondora Dvornik
Dubravko Mokrović

Tehnički postav
Damir Hmelina

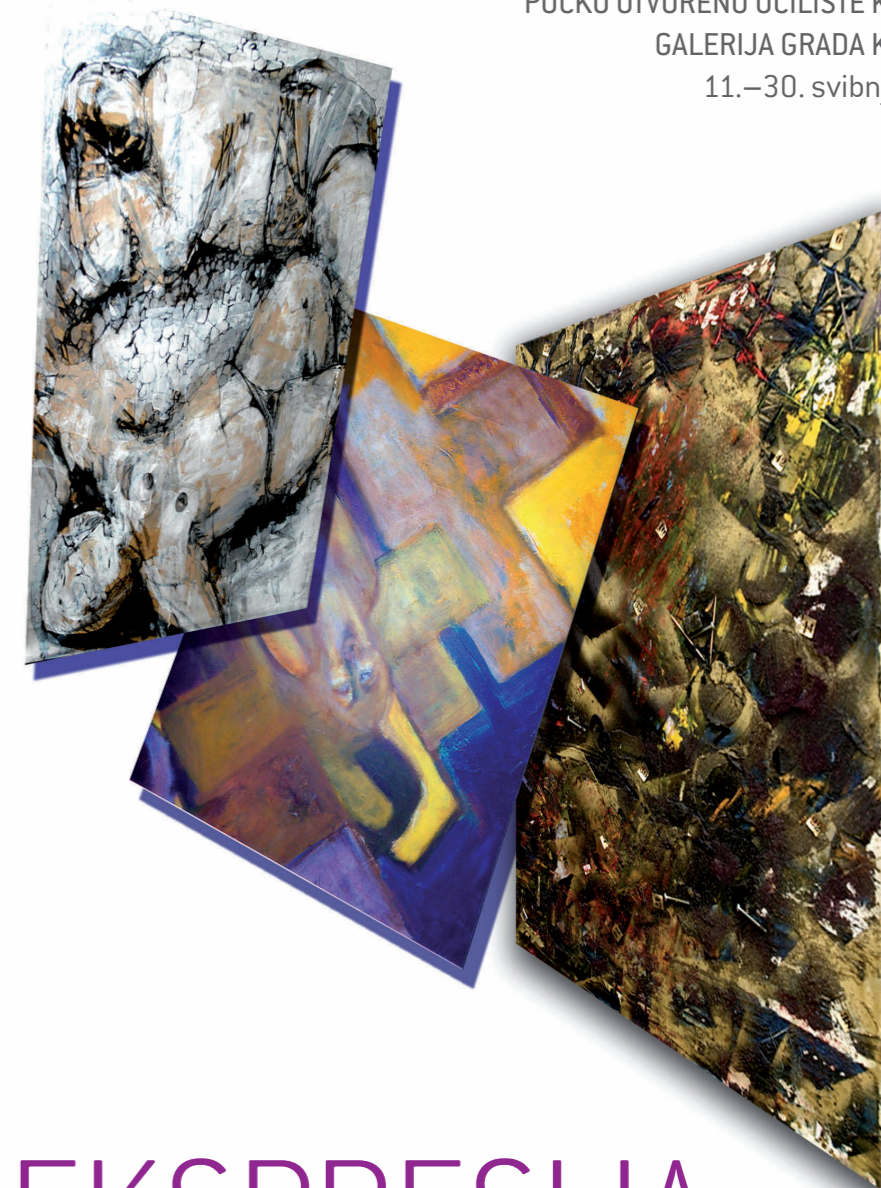
Urednik kataloga:
Vesna Kunštek

Naklada:
200 komada

Tisak:
Studio za dizajn i tisak Arkuš, Donja Stubica

EKSPRESIJA KAO VID LIKOVNOG VITALITETA

Leila Michieli Vojvoda / Dubravko Mokrović / Iris Bondora Dvornik

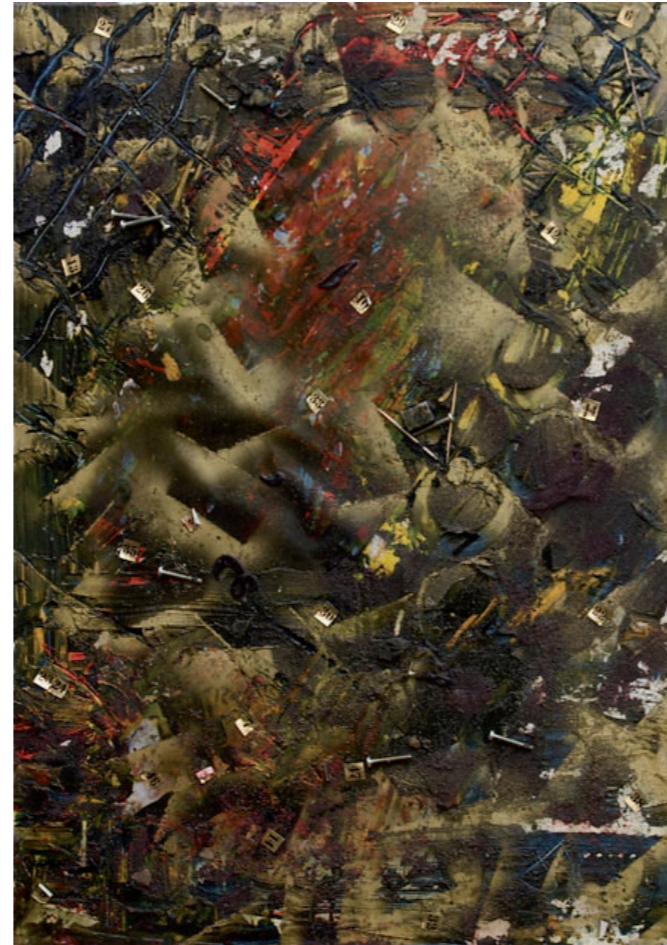




LEILA MICHIELI VOJVODA

Leila Michieli-Vojvoda rođena je 15. ožujka 1952. godine u Zagrebu. Godine 1976. diplomirala je na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu, odsjek biologije, stručni smjer. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala je slikarstvo 1980. godine u klasi prof. Nikole Reiserera. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 1981. godine. Od 1993. godine radi na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

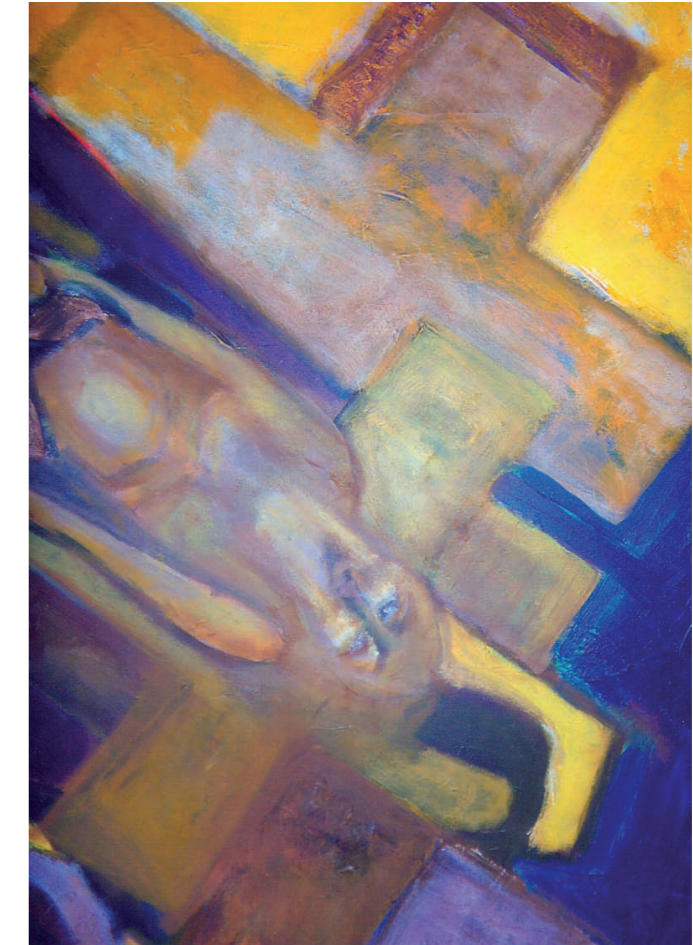
e-mail: lmichieli@alu.hr



IRIS BONDORA DVORNIK

Rođena je u Zagrebu. Diplomirala je na ALU, na slikarskom odsjeku, u klasi prof. Nikole Reiserera 1981. godine. Od tada djeluje kao samostalan umjetnik. Član je HDLU-a, ZUH – a (do 2002. god.), LIKUM-a, te BBK (Udruženje profesionalnih umjetnika Bavorske). Slike joj se nalaze u privatnim i javnim kolekcijama, u zemlji i inozemstvu. Do sada je ostvarila 37 samostalnih, te približno 140 skupnih izložbi. Sudjelovala na niz humanitarnih izložbi. Predgovore kataloga, te članke, pisali slijedeći povjesničari umjetnosti: Josip Škunca, Hrvoje Blagus, Damir Grubić, Stanko Špoljarić, Arijana Kralj, Guido Quien, Danica Plazibat Zima, Josip Depolo, Elena Cvetkova, pisac Duško Arežina, Darko Glavan, nadalje Enes Quien, Ive Šimat Banov, Višnja Slavica Gabout, Ljiljana Domić, Koraljka Jurčec Kos, Sanda Stanićep Bazjek, Biserka Rauter Plančić, Nikola Albaneže, Branka Hlevnjak, Danijel Žapčić i dr. Živi i radi u Zagrebu.

E-mail adresa: iris.dvornik@gmail.com.



DUBRAVKO MOKROVIĆ

Dubravko Mokrović rođen je 1953. god. te je već u najranijoj dobi pokazivao interes za glazbu, sport i likovnost. U godinama koje nazivamo još i zrelih ili kasnim početkom, Dubravko Mokrović se afirmirao na likovnoj sceni Hrvatske. Sudjelovao je na mnogim likovnim kolonijama u zemlji i inozemstvu, te izlagao na šesnaest samostalnih izložbi. Ove godine nagrađen je u sklopu međunarodne izložbe na Zagrebačkom velesajmu za izvrsnost, uz još neke eminentne umjetnike. Apostrofirao bi dvije velike izložbe u Pragu 2010.god. [galerija Kritiku, Palača Adria] i izložbu u Poreznoj upravi u Zagrebu 2011. god. Svoj radni vijek proveo je u okruženju sa mladima, a u mirovinu odlazi kao voditelj jedne Visoke poslovne škole. I ono najljepše.

E-mail adresa: dubravko.mokrovic@zg.t-com.hr