

---

## STRUČNI RADOVI ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2011. GODINI

---

mr.sc. SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ □ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

---

Tekst donosi anotiranu bibliografiju stručnih radova polaznica i polaznika ispita za stjecanje stručnih muzejskih zvanja kustosa, muzejskog pedagoga i dokumentarista u 2011. g. Abecednim slijedom autora opisano je 40 stručnih radova.

### Kustosice / kustosi

**ARTUKOVIĆ, Ivana.** *Rimske fibule iz fundusa Muzeja Brodskog Posavlja : stručni rad za stjecanje zvanja kustosa.* - Slavonski Brod : Muzej Brodskog Posavlja, 2011. - 24, <19> str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija. - Karte. - Table.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Antička zbirka Muzeja Brodskog Posavlja sadržava 17 primjeraka rimskodobnih fibula. Autorica opisuje načine njihova prikupljanja, objašnjava terminologiju i namjenu tih predmeta te svaki tip analizira i opisuje. Rad donosi i kataloški popis fibula s popratnim ilustracijama te karte, fotografije i crteže.*

**BOJČIĆ, Zvonko.** *Neobjavljeni nalazi iz vremena seobe naroda i ranog srednjeg vijeka u Arheološkom muzeju Osijek.* - Osijek : Arheološki muzej Osijek, 2011. - 33 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bilješke.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Arheološki muzej u Osijeku dio je novoprikupljene građe predstavio u stalnom postavu "Seoba naroda i srednji vijek", a dio te građe prvi je put opisan u ovome stručnom radu. Riječ je o 21 arheološkom nalazu koji pridonose oslikavanju političkih, etničkih i gospodarskih prilika u istočnoj Slavoniji, Baranji i zapadnom Srijemu od početka 5. do kraja 12. st.*

**BOŠNJAK, Marija.** *Zbirke Spiridiona Brusine pohranjene u fundusu Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu i prijedlog njihova izlaganja.* - Zagreb : Hrvatski prirodoslovni muzej, 2011. - 34 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: mr. sc. Jakov Radovčić

*U radu je obrađena paleontološka zbirka Spiridiona Brusine "S. Brusina: Građa za neogensku malakološku faunu Dalmacije, Hrvatske, Slavonije, Bosne, Hercegovine, Srbije, Bugarske itd.", koja je pohranjena u Geološko-paleontološkom odjelu Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu. To je njegova najveća zbirka, a sadržava 20 565 komada. Autorica je prikazala djelovanje i rad Spiridiona Brusine, opisala njegovu zbirku te dala prikaz geološkog razvoja istraživanih područja u Hrvatskoj i prijedlog izlaganja Zbirke Brusina javnosti.*

**BRACANOVIĆ, Joško.** *Arheološka zbirka i Lapidarij dr. Grga Novak u Hvaru.* - Hvar : Muzej hvarske baštine, 2011. - 27 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija. - Prilozi.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*U radu su predstavljene povijesne okolnosti nastanka i razvoja Arheološke zbirke i lapidarija dr. Grga Novak u Muzeju hvarske baštine u Hvaru (1966. g.). Arheološka zbirka ima 719 inventariziranih predmeta, a lapidarij 115 predmeta. Opisan je stalni postav Zbirke i lapidarija te su izneseni planovi za daljnji rad Zbirke, koja je od 2008.g. nedostupna javnosti, a u novom bi postavu bila dio Riznice hvarskih uspomena.*

**DAMJANOVIĆ, Jasna.** *Revitalizacija pustinje Blaca.* - Nerežišća : Centar za kulturu Brač, 2009. - 30 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: dr. sc. Žarka Vujić

*"Revitalizacija Pustinje Blaca" višegodišnji je projekt zaštite muzeja i samostana na otoku Braču, jedinstvenoga spomenika kulture čiji počeci datiraju iz sredine 16. st. Objekti se nalaze na podnožju velike izolirane stijene, na južnoj strani otoka, između Bola i Milne. Projekt predviđa daljnju obnovu muzejskih zgrada, adaptaciju gospodarskih objekata, obnavljanje blatačkoga gospodarstva i pripremu novih muzeoloških programa.*

**DEVLAHOVIĆ, Andrea.** *Fibule koljenastog tipa iz arheološke zbirke Muzeja Cetinske krajine u Sinju.* - Sinj : Muzej Cetinske krajine, 2011. - 23 str.:ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*U radu je obrađeno 26 dosad neopisanih rimskih brončanih lučnih fibula koljenastog tipa iz arheološke zbirke Muzeja Cetinske krajine u Sinju. Te su fibule dio velikoga skupnog otkupa materijala pribavljenoga za Muzej 1997. i 1998. g. Točno mjesto nalaza, kao i okolnosti pronalaska, nisu poznati, što otežava dodatnu arheološku valorizaciju fibula.*

**DOLENC CRNČEC, Marija.** Škrinje Etnografskog odjela Gradskog muzeja Varaždin. - Varaždin : Gradski muzej Varaždin, 2011. - 24 str.:ilustr. u boji; 30 cm Bibliografija.

Mentorica: mr. sc. Iris Biškupić-Bašić

*Ukratko je predstavljena zbirka drvenih, ručno oslikanih škrinja Etnografskog odjela Gradskog muzeja Varaždin, pri čemu je pozornost usmjerena na njihove umjetničke vrijednosti i obilježja. Zbirka je stručno obrađena u programu M++ i fotografirana je. U radu su dani primjeri računalno izrađenih kataloških kartica te opsežan kataloški opis osam škrinja.*

**FILIPOVIĆ, Marina.** Češko staklo XIX. stoljeća iz fundusa Kulturno-povijesnog muzeja u Dubrovniku. - Dubrovnik : Dubrovački muzeji, 2011. - 34 str.:ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija.

Mentorica: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan

*Predstavljena je Zbirka stakla Kulturno-povijesnog muzeja u Dubrovniku. Detaljnije su opisani stakleni predmeti nastali u češkim radionicama tijekom 19. st. Odabrani primjerci daju uvid u staklarsku djelatnost 19. st., u sve važnije tehnike izrade stakla i ukrašavanja oplošja te u razvoj stilova. Priložen je i ilustrirani kataloški popis 23 predmeta.*

**GRUBIŠIĆ, Ivana.** *Tradicijski nakit Etnografske zbirke Gradskog muzeja Sisak.* - Sisak : Gradski muzej Sisak, 2011. - 26 str.:ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija.

Mentorica: mr. sc. Iris Biškupić-Bašić

*Tradicijski nakit iz Etnografske zbirke Gradskog muzeja Sisak obuhvaća 48 primjeraka. Predstavlja narodni inventar Siska i šire okolice, a potječe s početka 19. st.*

*U radu je dan opis karakterističnih primjeraka s kataloškim opisom i ilustracijom u boji. Predstavljena je i popratna muzejska dokumentacija vođena u programu M++.*

**JOVANOVIĆ, Jelena.** *Rimsko brončano posuđe iz Arheološkog muzeja u Splitu.* - Split : Arheološki muzej Split, <2011>. - <47> str.:ilustr.; 30 cm  
Bibliografija. - Table.

Mentorica dr. sc. Maja Petrincec

*Autorica je sustavno i metodološki obradila 71 brončanu posudu iz Rimskoprovincijalne zbirke Arheološkoga muzeja u Splitu. Većinom je riječ o fragmentarno ili potpuno sačuvanim posudama različitih vrsta koje pripadaju stolnome i kuhinjskom posuđu. Svi predmeti potječu sa srednjodalmatinskih lokaliteta, a datiraju se na sam početak Rimskog Carstva, pretežno u 1. st. Rad donosi kataloški popis i njegovu interpretaciju te likovne prikaze u sedam tabli.*

**JURJEVIĆ, Davor.** *Projekt adaptacije i nadogradnje zgrade Galerije umjetnina u Splitu.* - Split, 2011. - 16 str.:ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija.

Mentorica: Ana Medić

*U radu je opisan projekt adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina u Splitu od 2004. do 2009. g., koji su osmislili arhitekti Vinko Peračić i Katja Dešković (unutrašnje uređenje). Predstavljena je nova prostorna organizacija, oblikovanje funkcionalnoga izložbenog prostora te predviđene mjere preventivne zaštite umjetničke građe. Ukratko je dana i programska razrada stalnoga postava.*

**LUKAČ, Karolina.** *Edukativne etno radionice Muzeja Brodskog Posavlja.* - Slavonski Brod : Muzej Brodskog Posavlja, 2011. - 19 str.:ilustr. u boji; 30 cm  
Bibliografija. - Prilozi.

Mentorica: mr. sc. Ljubica Gligorević

*Muzej Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu organizira edukativne radionice prilagođene različitim dobnim skupinama kojima nastoji u djece razviti osjetljivost za vrijednosti zavičajne baštine te upozoriti na potrebu upoznavanja običaja i tradicije. Opisani su sadržaj i svrha pojedinih radionica (npr. "U svijetu bajki", "Izradimo igračke naših djedova", "Veselim se Božiću" itd.). Tekst je popraćen i dokumentarnim fotografijama.*

**MILOŠEVIĆ, Darko.** *Postupak revizije građe Arheološkog muzeja : s osvrtom na nekoliko nadgrobnih ploča iz kasno-srednjovjekovne Zbirke kamene, metalne i koštane građe.* - Dubrovnik : Dubrovački muzeji, Arheološki muzej, 2011. - 30 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: mr. sc. Radomir Jurić

*Opisan je postupak revizije fundusa Arheološkog muzeja Dubrovačkih muzeja u Dubrovniku. Pritom je upozoreno na teškoće s kojima se komisija za reviziju susretala te rješenja kojima su ti problemi uklonjeni. Detaljnije je opisano sedam nadgrobnih ploča iz franjevačkog samostana koje se čuvaju u lapidariju Muzeja te je aktualizirano pitanje njihove konzervacije.*

**PEHARDA, Ivančica.** *Biennale modne fotografije.* - Varaždin : JU Galerijski centar Varaždin, 2011. - 48 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Đurđa Petravić

*U radu je dan prikaz Biennala modne fotografije, kojemu je cilj izlaganje, bilježenje i promicanje umjetničke vrijednosti modne fotografije, a održava se u Varaždinu od 2003. g. Zamišljen kao smotra modne fotografije, Biennale je podijeljen na tri osnovne sekcije - nacionalnu, regionalnu i međunarodnu, koja objedinjuje povijesnu, modernu i suvremenu fotografiju. Opisani su sadržajni elementi triju održanih Biennala njihovim kronološkim slijedom (2003., 2006., 2009.). Dani su i primjeri inventarizacije modnih fotografija iz Zbirke umjetničke fotografije Galerijskog centra Varaždin.*

**PEROK, Nikoleta.** *Rimske zlatne naušnice u Arheološkom muzeju u Zagrebu.* - Zagreb : Arheološki muzej u Zagrebu, 2011. - 28 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Polaznica je obradila rimske zlatne naušnice koje su sastavni dio Antičke zbirke Arheološkoga muzeja u Zagrebu. One su u Muzej dospjele kao dar ili su otkupljene, a velik je dio njih otkriven pri jaružanju korita rijeke Kupe (1900. - 1913.). Računalno je obrađeno 49 naušnica, među kojima 11 parova i 38 pojedinačnih naušnica. Rad donosi katalog tipološki obrađenih naušnica s popratnom ilustracijom u boji.*

**RAZUM, Ivan.** *Značenje Wilsonovog ciklusa i magmatsko-metamorfni procesa prikazanih kroz izložbu "Stjenoviti planet Zemlja".* - Zagreb : Hrvatski prirodoslovni muzej, 2011.- 19 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Dragan Bukovec

*Autor opisuje model sistematike stijena koji je izložen u stalnom postavu Mineraloško-petrografskog odjela Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu. Rad sadržava tekst i razradu teme koja će biti objavljena u katalogu izložbe "Stjenoviti planet Zemlja", a opisuje Wilsonov ciklus i magmatsko-metamorfne procese.*

**RUPENA, Bella.** *Digitalizacija ideja : arhivi neoavangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi.* - Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2011.- <13> str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke uz tekst. - Bibliografija.

Mentorica: Ana Medić

*Ukratko je opisan projekt "Digitalizacija ideja: arhivi neoavangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi" kojim je Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu 2009. postao korisnik programa "Kultura" (2007. - 2013.). Cilj je projekta omogućivanje cjelovitog uvida u neoavangardne i konceptualne umjetničke prakse za potrebe istraživača i znanstvenika, ali i šire publike te obrada i interpretacija građe, bolje razumijevanje šireg konteksta 1960-ih i 1970-ih, kao i odnosa umjetničkog stvaralaštva prema tradicionalno shvaćenome umjetničkom predmetu.*

**SERŠIĆ, Maša.** *Suradnja u organizaciji i pripremi izložbe "Od blatne kupke do wellnesa - razvoj zdravstvenog turizma u Hrvatskoj" u Hrvatskom muzeju turizma.* - Opatija : Hrvatski muzej turizma, 2011. - 23 cm: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Spomenka Težak

*U radu je opisana izložba "Od blatne kupke do wellnesa - razvoj zdravstvenog turizma u Hrvatskoj", održana u Vili Angiolini u Opatiji (29. srpnja 2010. - 31. siječnja 2011.). Na izložbi su predstavljeni rezultati prikupljanja građe, istraživanja i analize razvoja zdravstvenoga i lječilišnog turizma u Hrvatskoj. Cilj je rada cjelovita analiza društvenih promjena nastalih razvojem zdravstvenog turizma u Hrvatskoj, kao i sličnosti i specifičnosti vezanih za pojedino geografsko područje.*

**SUPAN, Vedrana.** *Nalazi renesansno-barokne i ostale novovjekovne keramike iz Omiša.* - Split : Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2011. - <58> str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija. - Table.

Mentorica: dr. sc. Maja Petrinc

*Muzej grada Omiša čuva Zbirku novovjekovnih keramičkih ulomaka koja sadržava stotinjak ulomaka keramičkog posuđa od kraja 15. do početka 20. st. Uvodnim tekstom autorica opisuje sadržaj zbirke, provodi tipološku analizu i opis ulomaka prema vrstama. Najveći broj ulomaka pripada engobiranoj keramici koja se proizvodila na području sjeverne Italije. Kataloški je opisano 96 ulomaka, koji su popraćeni crtežima, rekonstrukcijama i fotografijama u prilozi-ma.*

**ŠIMIČIĆ, Andreja.** *Portretna minijatura Zbirke slika u Muzeju Slavonije Osijek - ljupki čuvari uspomena.* - Osijek : Muzej Slavonije, 2011. - 57 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Željka Kolveshi

*Portretne minijature manji su dio Zbirke slika Muzeja Slavonije u Osijeku. Autorica opisuje njihovu pojavu te osnovne odrednice primjeraka koji se čuvaju u Muzeju (materijali i tehnike, dimenzije, stanje, nabava, naručitelji i portretirani, autori minijatura). Kataloški su predstavljena 24 djela, i to osnovnim podacima, opisom i ilustracijom u boji. Priložen je i katalog autora te katalog portretiranih osoba.*

**ŠOKČEVIĆ, Krešimir.** *Knjige u stalnom postavu Muzeja grada Iloka.* - Ilok : Muzej grada Iloka, 2011. - 23 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*U radu je dan kraći povijesni prikaz razvoja tiskarstva, knjiga i knjižnica u Iloku. Poseban je naglasak stavljen na one primjerke knjižničnih jedinica koje se čuvaju u Muzeju grada Iloka, u muzejskoj knjižnici i knjižničnoj zavičajnoj zbirci odnosno u stalnome muzejskom postavu. Kataloški dio donosi popis 23 jedinice.*

**TURKOVIĆ-KRNJAK, Filip.** *Priprema i organizacija retrospektivne izložbe Marijana Trepšea u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.* - Zagreb : Umjetnički paviljon, 2011. - 35 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke uz tekst. - Bibliografija.

Mentorica: Đurđa Petračić

*Tema rada bila je idejna koncepcija i provedba retrospektivne izložbe Marijana Trepšea u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (studenj 2010. - siječanj 2011.). Predstavljena je suradnja Muzeja s autorom izložbe Zvonkom Makovićem, postupci selekcije i posudba djela, rad na pripremi kataloga izložbe te likovni postav izložbe.*

**UJČIĆ GRUĐENIĆ, Jasna.** *Realizacija izložbe "Stranče - Vinodol starohrvatsko groblje na Gorici".* - Rijeka : Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2011. - 24 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Radomir Jurić

*U radu je predstavljen izložbeni projekt "Stranče - Vinodol starohrvatsko groblje na Gorici", ostvaren uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2011. g. u Pomorskom i povijesnome muzeju Hrvatskog primorja, u povodu promocije istoimene knjige Željke Cetinić. Opisani su postupci pripreme prostora i predmeta, izložbena koncepcija i postav unutar izložbenog prostora te popratne edukativne radionice. Dana je i kratka analiza ostvarenih ciljeva izložbenog projekta.*

**VASILJEVIĆ, Eduard.** *Analiza geološke i paleontološke zbirke MKN-a i nadogradnja edukativnog sadržaja na nalazištu Hušnjakovo.* - Krapina : Muzeji Hrvatskog zagorja - Muzej krapinskih neandertalaca, 2011. - 28 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: mr. sc. Vlasta Krklec

*Autor je opisao fosilnu građu koja se koristila pri objašnjavanju pojedinih geoloških razdoblja u Muzeju krapinskih neandertalaca. Mnogi od tih primjeraka izloženi su u stalnom postavu i bitni su za razumijevanje geološke prošlosti Hrvatskog zagorja. Istaknuta je edukativna važnost nalazišta krapinskih neandertalaca te njegov doprinos popularizaciji geologije kao znanosti.*

**VEKIĆ, Jelena.** *Svetačke medaljice iz crkve sv. Ivana Krstitelja (sv. Silvestra) u Zadru.* - Zadar : Arheološki muzej Zadar, 2011. - 31 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentor: dr. sc. Radomir Jurić

*Autorica je na temelju dostupne literature i zaštitnih arheoloških istraživanja provedenih 2007.g. opisala povijest, arhitekturu i izgled crkve sv. Ivana Krstitelja u Zadru. Naglasak je stavila na analizu i prikaz svetačkih medaljica pronađenih unutar crkve, u zidanim grobnicama ili izvan njih. Radu je priložen i ilustrirani kataloški opis devet medaljica.*

**VLADOVIĆ, Dalibor.** *Herbarijska zbirka Carla Studniczke.* - Split : Prirodoslovni muzej i zooški vrt, 2011. - 21 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Milvana Arko Pijevac

*U radu su prikazani rezultati stručne obrade herbarijske zbirke Carla Studniczke Prirodoslovnog muzeja u Splitu. Naglašena je izuzetna povijesna važnost herbarija (koji sadržava izotipske primjerke) u taksonomskome i vegetacijskom smislu. Autor je upozorio na važnost adekvatne pohrane obrađenoga herbarijskog materijala te dao smjernice za bolje uvjete njegova čuvanja i pohrane. Zbirka se priprema za registraciju u Registar pokretnih kulturnih dobara.*

**VUKOVIĆ, Ivana.** *Promišljanja prilikom rada na idejnoj koncepciji stalnog postava Etnografskog muzeja Split.* - Split : Etnografski muzej Split, 2011. - 24 str.:ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: mr. sc. Branka Šprem-Lovrić

*Cilj je rada bio prikazati idejne razine oblikovanja muzeološkog programa novoga stalnog postava Etnografskog muzeja Split. To se odnosi na teritorijalno i vremensko određenje postava, te na obrazloženje njegova naslova "Priče o ljudima", kojima je stavljen naglasak na čovjeka i njegovu ulogu u interpretiranoj kulturi. Navedene su cjeline i teme, kretanja posjetitelja kroz izložbeni prostor te protumačena uloga zvukova, glazbe i multimedije. Koncepciju su tijekom 2010. izradile Vedrana Premuž-Đipalo i Ivana Vuković.*

#### Dokumentaristice / dokumentaristi

**DEJANOVIĆ, Antonija.** *O muzejskoj dokumentaciji na primjeru Muzeja za umjetnost i obrt.* - Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2011. - 19 <12> str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke uz tekst. - Bibliografija. - Prilozi.

Mentorica: mr. sc. Dubravka Osrečki-Jakelić

*U radu je opisana djelatnost INDOK odjela Muzeja za umjetnost i obrt koji vodi primarnu, sekundarnu i tercijarnu muzejsku dokumentaciju što nastaje postupcima stručne obrade muzejskih predmeta i muzejske građe u računalnom programu ProMus. Autorica je upozorila na potrebu izrade jedinstvenog nazivlja. Dani su primjeri vođenja dokumentacije o izložbama i izrade računalne inventarne knjige o izložbama.*

**FLEGAR, Višnja.** *Digitalizacija muzejske građe Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu kroz integriranu bazu podataka M++ i rad u modulu S++.* - 2011. - 24 str.:ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija.

Mentorica: Markita Franulić

*Tema rada odnosi se na problematiku i izvedbu projekta digitalizacije građe Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Navedeni su razlozi digitalizacije i prioriteti pri izboru građe. Posebna je pozornost pridana opisu pripreme informatičke mrežne infrastrukture za razvoj baze podataka (programskog paketa M++ i S++) za vođenje popratne muzejske dokumentacije.*

**NEKIĆ, Dunja.** *Multimedijska prezentacija na izložbi "Art deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata", Muzej za umjetnost i obrt, 26. siječnja - 28. kolovoza 2011.* - Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2011. - 20 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: mr. sc. Dubravka Osrečki-Jakelić

*U radu je obrađeno stvaranje multimedijske prezentacije postavljene na ekranu osjetljivome na dodir, koja je omogućila posjetiteljima izložbe "Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata" (Muzej za umjetnost i obrt, 26. siječnja - 28. kolovoza 2011.) pregled izbora periodike između dva svjetska rata. Time je autorica nastojala dati širi uvid u povijesni, kulturni i umjetnički kontekst vremena.*

**PINTUR, Marin.** *Obrada sekundarne dokumentacije u Hrvatskom muzeju turizma.* - Opatija : Hrvatski muzej turizma, 2011. - 20 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: mr. sc. Dubravka Osrečki-Jakelić

*U radu su opisani postupci izrade sekundarne dokumentacije u Hrvatskome muzeju turizma u Opatiji. Predstavljene su načini obrade audiovizualnih fondova, hemeroteke, knjige evidencije o izložbama, evidencije o pedagoškoj i izdavačkoj djelatnosti, fonda dokumentacije o marketingu i odnosima s javnošću te vođenje evidencije o posebnim događanjima.*

**RUKAVINA, Marija.** *Važnost vođenja hemeroteke u Muzeju Like Gospić.* - Gospić : Muzej Like, 2011. - 24 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Markita Franulić

*Osim općih informacija iz povijesti Muzeja Like i postupcima vođenja muzejske dokumentacije, rad donosi popis fondova sekundarne muzejske dokumentacije Muzeja Like u Gospiću (dijateke, fototeke, videoteke, hemeroteke). Detaljnije je opisan fond hemeroteke te postupci računalne obrade i digitalizacije hemerotečne građe*

**ŠUKOVIĆ, Nataša.** *Projekt Digitising contemporary art - DCA : iskustva rada u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti.* - Rijeka : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2011. - 18 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentorica: Markita Franulić

*U radu je opisan europski projekt "Digitalizacija suvremene umjetnosti" ("Digitising contemporary art"), u koji je od 2010. g. uključen riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti. Predočen je rad Muzeja na odabiru umjetnina, problematika autorskih i srodnih prava, postupci digitalizacije i izrade metapodataka te plan za daljnji rad u sklopu projekta, koji će rezultirati uključivanjem u internetsku arhivu europske kulturne baštine.*

#### **Muzejske pedagoginje/muzejski pedagozi**

**BABIĆ, Zorica.** *Edukativno-interaktivna izložba "Vozilo prošlosti" u Arheološkom muzeju u Zagrebu.* - Zagreb : Arheološki muzej u Zagrebu, 2011. - 20 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija. - Prilozi.

Mentorica: Renata Brezinščak

*Edukativno-interaktivna izložba "Vozilo prošlosti" održana je u Arheološkome muzeju u Zagrebu od 18. travnja do 1. srpnja 2010. g., u sklopu edukativne akcije i nagradne igre "Kotač". Opisana je idejna koncepcija, svrha i provedba izložbe o razvoju kotača i kola kroz povijest te popratne radionice namijenjene djeci osnovnoškolske dobi. U prilozi su dane dokumentarne fotografije.*

**POROPAT, Elena.** *Edukativna djelatnost Zavičajnog muzeja Poreštine - Museo del territorio Parentino na primjeru Društva prijatelja Giostre.* - Poreč : Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino, 2011. - 20 str.:ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

*Nakon kraćeg opisa edukativne djelatnosti Zavičajnog muzeja Poreštine, dan je prikaz edukativnog projekta "Giostre", u kojemu sudjeluju Porečani okupljeni u Društvu prijatelja Giostre. Projektom se obrađuju pojedine teme iz porečke prošlosti 17. i 18. st. Edukativni su sadržaji namijenjeni djeci i odraslima, a ostvaruju se putem različitih predavanja, vodstava te plesnih, dramskih, krojačkih i likovnih radionica i igraonica.*

#### **Preparatorice/preparatori**

**DEPOLO, Mihovil.** *Restauriranje stolića : pismeni rad.* - Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2011. - 8 str.:ilustr. u boji; 30 cm (Stručni rad za zvanje preparatora drva, 2011. - Mentor: Ivica Živko)

**LATINOVIĆ, Slađana.** *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na metalnim arheološkim predmetima / Slađana Latinović.* - Zagreb : Arheološki muzej u Zagrebu, 2011. - 32 str.:ilustr. u boji; 30 cm (Bibliografija. - Stručni rad za zvanje preparatora metala. - Mentor: Damir Doračić)

#### **Muzejske tehničarke/muzejski tehničari**

**PUTINJA, Adriana.** *Galerijska zbirka Muzeja grada Pazina : čuvanje, slaganje i rukovanje radovima.* - Pazin : Muzej grada Pazina, 2011. - 15 str.:ilustr.; 30 cm (Bibliografija. - Mentor: Zdravko Dvojković)

