

---

## STRUČNI RADOVI ZA ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI U 2006. GODINI

---

mr.sc. SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ = Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

---

Nastavljajući višegodišnju tradiciju, anotiranom bibliografijom rukopisnih stručnih radova za stjecanje zvanja u muzejskoj struci predstavljamo nove članove u muzejskoj zajednici, njihov pripravnčki rad, stručne interese, muzeje i zbirke u kojima započinju svoj muzejski staž.

Predstavljeni radovi pohranjeni su u Zbirci rukopisa knjižnice Muzejskoga dokumentacijskog centra, mogu se konzultirati u prostoru knjižnice MDC-a, a bibliografski zapisi o njima dostupni su u on-line katalogu knjižnice (<http://www.mdc.hr/knjiznica.aspx>).

### 1. Radovi za stručna muzejska zvanja (kustos, muzejski pedagog, dokumentarist, informatičar)

**BAČANI, Iskra** (Sisak, Muzej grada Siska). Zaštitno arheološko istraživanje Sisak – igralište OŠ 22. lipnja. – 14 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*U radu je dan opis arheološkog nalazišta na igralištu osnovne škole "22. lipnja" u Sisku, koji je dio gradske cjeline antičke Siscije. Opisani su postupci zaštitnoga arheološkog istraživanja koje je vodio Gradski muzej Sisak od 2005. do 2006. godine. Predstavljeni su značajniji arheološki nalazi i dan je kataloški popis 21 jedinice.*

**BANOVAC, Barbara** (Umag, Muzej grada Umaga). Muzejsko-pedagoške radionice u Muzeju grada Umaga vezane uz gostujuću izložbu *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja Dubrovnik*. – 24 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Prilozi. – Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

*Uz gostujuću izložbu "Egipatska zbirka" Arheološkog muzeja iz Dubrovnika, Muzej grada Umaga organizirao je muzejsko-pedagoške radionice za djecu predškolske i školske dobi. Radionice su bile tematski vezane za životinjske simbole, kraljevske krune, egipatsko pismo, amulete i talismane te za egipatska božanstva. Obuhvaćale su likovne i kreativne radionice, upoznavanje i pisanje hijeroglifima, slaganje slagalica (puzzle), igre memorije i popunjavanje upitnika. Autorica je detaljno opisala sve radionice, njihov sadržaj, cilj, upotrijebljene materijale i dob kojoj su radionice namijenjene, poprativši ih dokumentarnim fotografijama.*

**BARIĆ, Maja** (Ilok, Muzej grada Iloka). Izložba *Zavičajna fotografija u Muzeju grada Iloka*. – 33 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Znatan dio zavičajnog fundusa Muzeja grada Iloka čini zbirka zavičajnih fotografija. Autorica je dala povijesni prikaz skupljanja fotografske građe te opis sadržaja Zbirke iz koje se mogu spoznati kulturne prilike u Iloku 19. i 20. stoljeća. Radnja sadržava i kataloški opis 35 jedinica poznatih Iločana na fotografiji te njihove biografije.*

**BENAŽIĆ, Marina** (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). Portreti umjetnika u opusu Toše Dabca: iz fundusa Arhiva Toše Dabca. – <14> str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Dane su osnovne informacije i kratak opis Arhiva Toše Dabca, koji sadržava bogatu fotografsku zbirku jednoga od najvažnijih hrvatskih fotografa 20. st. Toše Dabca. Arhiv je od 2006. pod upravom Muzeja suvremene umjetnosti, koji je započeo stručnu obradu i dokumentiranje Zbirke. Detaljnije su predstavljeni portreti umjetnika u opusu Toše Dabca koji je značajan za sagledavanje njegova umjetničkog rad u cjelini. Dan je i kataloški popis jedinica te izbor reprodukcija.*

**BILANDŽIJA, Ilija** (Vukovar, Gradski muzej Vukovar). Razvoj informatičkog okruženja u Gradskom muzeju Vukovar. – <10> str.; 30 cm

Mentorica: Maja Šojat-Bikić

*Autor je ukratko predstavio razvoj informatičkog okruženja Gradskog muzeja Vukovar koje je započelo jednim računalom i informatičkim programom PROMUS za obradu muzejske građe tijekom rada Muzeja u progonstvu u Zagrebu, za vrijeme Domovinskog rata. Nadalje opisuje stvaranje preduvjeta za novi informacijski sustav i implementaciju programa M++ u 2002. godini. U zaključku je iznio smjernice za daljnje opremanje i poboljšanje informatičke opreme nužne za kvalitetan rad s muzejskom dokumentacijom.*

**BILIĆ, Tomislav** (Zagreb, Gliptoteka HAZU). Zbirka sadrenih odljeva antičke skulpture Gliptoteke HAZU. – 28 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Uz otvorenje obnovljenog postava antičke skulpture Gliptoteke HAZU 2005. godine autor je dao prikaz postanka i daljnju sudbinu Zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture. Istaknuo je činjenicu da je Zbirka od svojega ustanovljenja, za koje je zaslužan Izidor Kršnjavi, od početnog fundusa s dvjestotinjak skulptura – umanjena na današnjih osamdesetak. Opisao je stalni postav Zbirke iz 1894. u Donjogradskoj gimnaziji, postav Antuna Bauera iz 1946. u Gipsoteci (današnjoj Gliptoteci) te obnovljeni postav 2005. godine.*

**BILIĆ-PETRIČEVIĆ, Aleksandra** (Trogir, Muzej grada Trogira). Knjižnica i arhiv obitelji Lubin. – 23 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Autorica je dala povijesni okvir nastanka knjižnice i arhiva obitelji Lubin, opis njihova sadržaja i smještaja u Muzeju grada Trogira. Izlaganje knjižnice građanske obitelji Lubin u novom stalnom postavu Muzeja pridonijelo bi prikazu intelektualne razine građanskih obitelji u Trogiru 19. stoljeća, a izborom arhivskoga gradiva pridonijelo bi se rasvjetljavanju kulturnoga, društvenoga i gospodarskog života u Trogiru tijekom 19. st. Rad je ilustriran reprodukcijama značajnijih jedinica arhivske i knjižnične građe u boji.*

**BONJEKOVIĆ-STOJKOVIĆ, Kristina** (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). Muzeološki aspekti prostornog planiranja nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti. – <7> str.; 32 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Autorica je opisala muzeološku funkciju organizacije prostora nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu primjenjujući teoriju Dextera i Barryja Lorda. Predstavila je funkcije četiriju osnovnih zona koje se odnose na javni dio s prostorima za izlaganje umjetnina, zatvoreni dio s umjetninama u koji posjetioци nemaju pristupa, javni dio s raznovrsnim sadržajima za posjetitelje, ali bez umjetnina te zatvoreni dio koji obuhvaća radne prostore bez umjetnina.*

**BRSTILO-REŠETAR, Matea** (Zagreb, Hrvatski povijesni muzej). Stalni postav Rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu. – 32 str.: ilustr.; 30 cm

Prilozi. – Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*U godini znanstvenika i izumitelja Nikole Tesle kojom se obilježavala 150. obljetnica njegova rođenja, otvoren je Memorijalni centar "Nikola Tesla" u Smiljanu. Autorica je opisala stručni rad na koncepciji dijela postava u prizemlju Tesline rodne kuće i poslove koji su prethodili njegovoj konačnoj realizaciji (restauracija objekta, idejno i estetsko oblikovanje, izvedbeno-tehnički poslovi). Rad je ilustriran arhitektonskim nacrtima i reprodukcijama stalnog postava u boji.*

**BUNČIĆ, Maja** (Vukovar, Gradski muzej Vukovar). Topografija prapovijesnih nalazišta u Vukovaru i okolici. – 51 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

*Rad sadržava pregled poznatih prapovijesnih nalazišta na prostoru bivše općine Vukovar. Autorica se u istraživanju koristila bogatom dokumentacijom Antuna Dorna, kustosa i arheologa Gradskog muzeja Vukovar te postojećim podacima iz literature i izvornom dokumentacijom. Abecednim je slijedom navela mjesta bivše općine Vukovar s pripadajućim nalazištima. O svakom je nalazištu dala osnovne podatke i opis njegova položaja, vremensko i kulturno određenje, vrste istraživanja itd. Radu su priložene i topografske karte.*

**ČAKŠIRAN, Vlatko** (Sisak, Gradski muzej Sisak). Građanska društva Siska na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. – <26> str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Uz kraći uvodni prikaz povijesnog razvoja Muzeja grada Siska, autorica se detaljnije zadržala na predstavljanju Kulturno-povijesne zbirke i njezine podzbirke Povijesna zbirka 18. i 19. st. Kao zasebnu tematsku cjelinu predstavila je muzejsku i arhivsku građu vezanu za sisačka građanska društva. Rad sadržava i kataloški popis 39 predmeta vezanih za rad humanitarnih, obrtničkih, sportskih i kulturnih društava te opis nekoliko predmeta iz rukopisne zbirke Fabijana Kovača.*

**ČOŠIĆ, Nevenka** (Zagreb, Tifološki muzej). Zbirka arhivskog gradiva u novom stalnom postavu Tifološkog muzeja: tematska cjelina Razvoj institucionalne brige za slijepe. – 22 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Uvodni dio rada donosi osnovne odrednice novoga stalnog postava Tifološkog muzeja u Zagrebu. Detaljnije je predstavljena Zbirka arhivskoga gradiva u kojoj se čuvaju najvredniji dokumenti o počecima institucionalne brige za slijepe i začecima defektološke teorije i prakse u Hrvatskoj. Dan je kataloški opis 10 jedinica koje će biti uključene u novi stalni postav unutar teme "Razvoj institucionalne brige za slijepe".*

**DUMBOVIĆ, Ivana** (Zagreb, Hrvatski školski muzej). Doprinos istaknutih pedagoga muzejskim institucijama. – 42 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

*Pretraživanjem nekoliko desetaka hrvatskih, jugoslavenskih i drugih enciklopedija, leksikona, spomenica, udžbenika i priručnika autorica je izdvojila hrvatske i strane pedagoge koji su svojim djelovanjem pridonijeli boljem radu muzeja i teoriji muzeologije. Oni su bili osnivači i/ili ravnatelji muzeja, kustosi, konzervatori i restauratori, knjižničari, zagovaratelji muzeja ili teoretičari muzeologije. Izdvojila je 87 istaknutih pedagoga i u radu ih predstavila kronološkim slijedom enciklopedijsko-leksikografskih natuknica s osnovnim biografskim podacima.*

**DUNATOV, Ljerka** (Dubrovnik, Pomorski muzej u Dubrovniku). O pulenama iz fundusa Pomorskog muzeja u Dubrovniku. – 19 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Pulena je ukrasna figura (obično ljudskog lika u prirodnoj veličini) koja je ukrašavala pramac broda u doba jedrenjaka. Autorica je popisala hrvatske pomorske muzeje koji u svojim fundusima čuvaju primjerke pulena, ali se detaljnije zadržala na opisu četiri pulene iz fundusa Pomorskog muzeja u Dubrovniku. Njihov detaljan kataloški opis popratila je ilustracijom u boji.*

**GALIĆ, Miljenka** (Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu). Sustav vođenja inventarnih knjiga Pretpovijesne zbirke u Arheološkom muzeju u Zagrebu od vremena Narodnog muzeja do danas. – 27 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

*Sustav vođenja inventarnih knjiga Pretpovijesne zbirke Arheološkoga muzeja u Zagrebu autorica je predstavila unutar nekoliko poglavlja: Povijest Arheološkog muzeja u Zagrebu od vremena Narodnog muzeja do osamostaljenja; Muzejska dokumentacija; Inventarne knjige iz vremena M. Sabljara i Š. Ljubića; Inventarna knjiga iz vremena J. Brunšmida; Inventarna knjiga od 1924. do 1959. godine; Inventarna knjiga od 1959. do danas. U zaključku je naglasila da se, od stupanja na snagu Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije, najcjelovitije vode inventarne knjige. Naglasila je i stručno argumentirala potrebu dodavanja arheološkog crteža kao obveznog podatka inventarnog opisa.*

**IVANČIĆ, Ante** (Split, Arheološki muzej u Splitu). Umrežavanje u Arheološkom muzeju u Splitu. – 12 str.; 30 cm

Mentorica: Maja Šojat-Bikić

*Dan je prikaz stanja informatičke opremljenosti Arheološkog muzeja u Splitu te provedenih postupaka umrežavanja kojima je cilj bio olakšavanje svakodnevnih poslova na računalima, povećanje efikasnosti rada, omogućivanje nesmetane i brze komunikacije. Autor je iznio i planove za daljnja poboljšanja rada i unapređivanje sigurnosti podataka o muzejskoj građi i dokumentaciji.*

**JANKOVIĆ, Radmila Iva** (Zagreb, HDLU, Galerija proširenih medija). Umjetnička institucija kao poticaj za geste umjetnika. – 9 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentorica: Leonida Kovač

*Autorica iznosi tezu o povezanosti kreativnoga kustoskog rada sa suvremenom konceptualnom umjetnošću. Aktivan odnos prema kulturnoj baštini prepoznala je u muzejskim projektima u kojima je suvremenim umjetnicima muzej služio kao mjesto intervencija, a muzejske zbirke kao građa i materijal njihovih radova. Navedenu tezu autorica je utemeljila na stručnoj literaturi te na pregledu umjetničkih ostvarenja s početka 20. stoljeća.*

**JURANOVIĆ, Danijela** (Nova Gradiška, Gradski muzej Nova Gradiška). Nastanak i opstanak Gradskog muzeja Nova Gradiška. – 16 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*U radu je dan prikaz povijesnog razvoja Gradskog muzeja Nova Gradiška od njegova osnutka 1951. godine. Analizirano je trenutačno stanje Muzeja s obzirom na njegovu organizaciju, plan rada i razvoja, muzejski fondus, djelatnike, sredstva za rad te stanje muzejske zgrade. Izneseni su rezultati SWOT analize kojom su iskazane dobre strane i slabosti u poslovanju Muzeja. U prilogu je i nacrt nove zgrade Muzeja.*

**JURČEVIĆ, Ante** (Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika). Kasnoantičko i srednjovjekovno groblje na lokalitetu Crkvine u Klapavicama. – 15 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*U radu su izneseni rezultati najnovijih istraživanja provedenih tijekom 2006. godine na lokalitetu Crkvine, u mjestu Klapavice. Istražen je jugozapadni dio kompleksa te napravljena revizija istraživanja Frane Bulića iz 1906. godine. Dan je kataloški popis 25 istraženih grobova te kataloški popis arheoloških nalaza. Rad je ilustriran reprodukcijama u boji i upotpunjen bibliografskim bilješkama.*

**JURKOVIĆ, Jasmína** (Virovitica, Gradski muzej Virovitica). Žensko češljanje i opremanje glava na virovitičkom području. – 17 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

*Cilj rada je prikazati cjelovitu sliku načina ženskog češljanja u virovitičkim selima te vrste oglavlja koja se čuvaju u Etnografskoj zbirci Gradskog muzeja Virovitica. Obradeno je djevojačko češljanje zapadnoga i istočnog dijela virovitičkog područja te opremanje glava udanih žena, uz opise relevantnih predmeta unutar Etnografske zbirke. Istaknuti su i problemi Gradskog muzeja vezani za smještaj Etnografske zbirke te prijedlozi suvremenog izlaganja etnografske građe.*

**KARMELIĆ-ĐAPIĆ, Diana** (Supetar, Centar za kulturu Brač). Idejna koncepcija stalnog postava Muzeja otoka Brača, s naglaskom na Arheološku zbirku. – 20 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Dan je povijesni pregled ustroja i rada Zavičajnog muzeja otoka Brača u Škripu (danas Muzej otoka Brača), osnovanoga 1979. godine. Opisan je stalni postav i njegove mijene kroz povijest, dane su osnovne informacije o geološko-paleontološkoj, arheološkoj, etnografskoj i kulturno-povijesnoj zbirci Muzeja. Opisana je povijest naselja i značajke muzejske zgrade. Drugi dio rada sadržava osnovne natuknice nove muzeološke koncepcije Muzeja te raspored tematskih cjelina unutar izložbenih prostora.*

**KONCANI-UHAČ, Ida** (Pula, Arheološki muzej Istre). Metalni i koštani predmeti iz rimske vile na Dragoneri. – 32 str.: ilustr.; 30 cm

Table. – Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*U radu su obrađeni metalni i koštani nalazi pronađeni tijekom arheoloških istraživanja 2003. godine na lokalitetu Dragonera, nasuprot Brijunskom otočju. Dan je opis pronađenih predmeta koji su služili za različite namjene (mjerni pribor, fibule, nakit i ukrasni dijelovi nošnje, toaletni pribor, oruđe, ribarski pribor, čavli). Kataloški dio rada donosi popis ukupno 97 jedinica, od čega su samo 4 koštana predmeta. U prilogu su table s crtežima.*

**KRALJEVIĆ, Irena** (Pula, Arheološki muzej Istre). Muzejska dokumentacija građe u Arheološkom muzeju Istre u Puli. – 15 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

*Na primjeru muzejskog predmeta inv. oznake P-25360 (situla s kozorozima) iz Prapovijesne zbirke autorica je predstavila dokumentacijske postupke u Arheološkome muzeju Istre u Puli. Tekstom i popratnim reprodukcijama opisala je postupke primarne, sekundarne i tercijarne dokumentacije vođene ručno i u računalnom programu M+++. Predstavila je i postupke zaštite muzejske dokumentacije prijenosom na mikrofilm, magnetni i optički disk. U radu je izložen i sadržaj internog pravilnika o korištenju muzejske dokumentacije Arheološkog muzeja Istre.*

**LAMBAŠA, Marina** (Šibenik, Muzej grada Šibenika). Izbor iz Zbirke namještaja Kulturno-povijesnog odjela Muzeja grada Šibenika. – 23 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Stanko Staničić

*Predstavljen je izbor iz Zbirke namještaja Kulturno-povijesnog odjela Muzeja grada Šibenika, s naglaskom na rijetkim primjercima koji su značajni i unutar šire nacionalne baštine. Predstavljanjem primjeraka različitih tipoloških i stilsko-morfoloških značajki autorica je nastojala dati prikaz načina života i kulture stanovanja stanovništva šibenskog područja od 1600. do 20. st. Kataloški dio sadržava podatke o 32 jedinice, uz popratne ilustracije u boji.*

**MAROHNIĆ, Denis** (Zagreb, Hrvatski željeznički muzej). Hrvatski željeznički muzej u Zagrebu: od povijesti do buduće koncepcije. – <20> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Rad sadržava povijesni prikaz osnutka i djelovanja Hrvatskoga željezničkog muzeja koji je počeo raditi 1991. godine. Dan je opis postojećeg stanja zgrade Muzeja i muzejskih zbirki – Željeznička vozila i dijelovi; Gradnja i održavanje pruga; Strojevi, aparati, alati i oprema; Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor; Signalna, svjetlosna i telekomunikacijska sredstva i uređaji; Makete. Ukratko su predstavljene i dokumentacijske zbirke te muzejska knjižnica. Drugi dio rada opisuje pripremne poslove za preseljenje u novi prostor te idejnu koncepciju budućega stalnog postava.*

**MARTINAC, Helena** (Kaštel Lukšić, Muzej grada Kaštela). Svete sličice iz podzbirke Devocionalija Kulturno-povijesne zbirke Muzeja grada Kaštela. – 30 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentorica: Željka Kolveshi

*Nakon prikaza povijesnog razvoja Muzeja grada Kaštela, njegovih zbirki i stalnog postava autorica je detaljnije predstavila Kulturno-povijesnu zbirku i njezinu podzbirku Devocionalija. Posebnu pozornost pridala je svetim sličicama i mogućnostima njihove prezentacije u kontekstu stalnog postava Kulturno-povijesne zbirke. Rad je ilustriran reprodukcijama svetih sličica u boji.*

**MARUNČIĆ, Tonko** (Dubrovnik, Muzej suvremene povijesti). Neprijateljska minsko-eksplozivna sredstva korištena u Domovinskom ratu na području Dubrovačko-neretvanske županije od 1991. do 1995. – 22 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Predstavljen je rad i zbirke Muzeja suvremene povijesti u Dubrovniku koji je od 1995. sljednik Odjela socijalističke revolucije (1947.). Detaljnije je opisana građa iz Domovinskog rata (1991.-1995.) na području Dubrovačko-neretvanske županije te donacija Civilne zaštite Dubrovnik koja sadržava deaktivirane minobacačke i topničke granate i čahure. Kataloški dio donosi popis 12 predmeta uz popratne ilustracije.*

**MATIĆ, Tomislav** (Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar). Hrvatski sokol u Bjelovaru 1905.-2005. – <20> str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Autor je iznio sadržajnu koncepciju izložbe o povijesti sporta grada Bjelovara, s posebnim osvrtom na djelovanje Hrvatskog sokola u Bjelovaru od 1905. do 2005. godine. Predstavio je izložbene tematske skupine (Osnivanje i povijesni razvoj grada Bjelovara; Nastanak Sokola; Hrvatski sokol; Rad i razvoj hrvatskog Sokola; Hrvatski Sokol u Bjelovaru), uz popratni tekst i koncepciju izložbenih panoa. Svaku je tematsku jedinicu popratio i bibliografijom.*

**MESARIĆ, Marija** (Koprivnica, Muzej grada Koprivnice). Tradicija i umjetnički obrti iz fundusa Muzeja grada Koprivnice. – 27, <4> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Prilozi. – Bibliografija.

Mentorica: Smiljana Petr-Marčec

*Autorica je dala povijesni prikaz građe o tradicijskim i umjetničkim obrtima iz Muzeja grada Koprivnice. Navela je značajnije akvizicije, opis građe, njezino stanje i daljnje postupke koji se provode radi adekvatne zaštite i dokumentiranja građe. Opisala je seriju muzejskih izložaba iz ciklusa "Stara umijeća i znanja" te idejni prijedlog stalnog postava građe koja čini znatan dio nematerijalne, tradicijske i kulturne baštine koprivničkog kraja.*

**MEŠTRIĆ, Vesna** (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš-Richter: donacija gradu Zagrebu, Vrhovec 38, Zagreb. – <6> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Mentorica: Leonida Kovač

*Umjetnička Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš-Richter donirana je gradu Zagrebu i nalazi se u obiteljskoj vili na Vrhovcu. Autorica je opisala povijest Zbirke koja djeluje u sastavu Muzeja suvremene umjetnosti. Dala je osnovne biografske podatke o arhitektu, urbanistu i slikaru Vjenceslavu Richteru te kraći opis organizacije prostora Zbirke u stalnom postavu. Rad je ilustriran fotografijama u boji.*

**MIHOČI, Iva** (Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej). Dokumentacija entomoloških terenskih istraživanja i muzejskih zbirki kao temelj za stručne i znanstvene obrade. – 32 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Nikola Tvrtković

*U radu je naglašena važnost entomoloških muzejskih zbirki za istraživanja s područja evolucije, sistematike, taksonomije i globalnih promjena sustava. One, naime, dokumentiraju prisutnost vrsta na nekom određenom mjestu u određenom vremenu i neobnovljive su zalihe materijala koje dokumentiraju degradaciju i nestanak staništa i izumiranja vrsta. Autorica je detaljno opisala postupke skupljanja i dokumentiranja entomoloških muzejskih zbirki, izradu entomološkog tezaurusa te proces izgradnje digitalne baze podataka.*

**MRDULJAŠ, Milka** (Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika). Izbor arhitektonske kamene plastike starokršćanske križne bazilike ispod krunidbene crkve kralja Zvonimira (Šuplja crkva) u Solinu: arheološka istraživanja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u razdoblju 1991.-1998. godine. – 18 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Muzej Hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu provodio je od 1991. do 1998. arheološka istraživanja lokaliteta Šuplja crkva, smještenoga uz rijeku Jadro u Solinu. Autorica je sastavila katalog arheoloških nalaza u kojemu je obradila velik broj predmeta arhitektonske kamene plastike (kapitela, pluteja, kolona, ležišta pluteja, greda (arhitrava, tranzena). Katalogske podatke predmeta ilustrirala je crno-bijelim reprodukcijama.*

**ORLIĆ, Lara** (Pula, Arheološki muzej Istre). Upotreba amfora u graditeljstvu u antici i novo nalazište u Kandlerovoj ulici u Puli. – 20 str.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja u Kandlerovoj ulici u Puli pronađeni su temelji antičkih građevina i u njima amfore rabljene za zaštitu od vlage. U radu je dan osvrt na tipove tih amfora te na okolnosti njihove uporabe u graditeljske svrhe. Naime, stari su Rimljani amfore upotrebljavali za poravnavanje neravnog terena i drenažu vlažnih područja, istodobno se oslobađajući nepotrebne ambalaže.*

**PAUŠAK, Mirjana** (Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera). Arheološka istraživanja na županjском području. – 22, XVI str.: ilustr. u boji; 30 cm

Table. – Bilješke. – Bibliografija.

Mentor: Želimir Škoberne

*Autorica je izradila popis važnijih arheoloških lokaliteta (Bošnjaci, Gradište, Cerna, Gunja, Županja) i istraživanja na području u djelokrugu Muzeja Stjepana Grubera u Županji. Svaki je lokalitet ukratko opisala, navodeći važnije nalaze, voditelje istraživanja i razdoblja u kojima su provođena. U prilogima je dala reprodukcije, crteže i rekonstrukcije značajnijih nalaza te fotografije pojedinih arheoloških lokaliteta.*

**PODRUG, Emil** (Šibenik, Muzej grada Šibenika). Antički opekarski pečati iz fundusa Muzeja grada Šibenika. – 54 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Pečati na opekama i krovnim opekama otkriveni u obalnim područjima i zaleđima jadranskih regija već su duže poznati stručnjacima. No oni se mnogo rjeđe objavljuju te je stoga kataloški popis 119 primjeraka opekarskih pečata iz fundusa Muzeja grada Šibenika autorov važan doprinos upoznavanju cjelokupnog korpusa antičkih pečata na lokalitetima jadranske regije. Autor je pečate grupirao prema nalazištima, uz popratne ilustracije i detaljne opise.*

**PROSOLI, Iva** (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). Industrijska fotografija Toše Dabca šezdesetih godina dvadesetog stoljeća. – 20 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Autorica je predstavila tematsku skupinu industrijskih fotografija Toše Dabca iz Arhiva Toše Dabca u Zagrebu, koji djeluje pod upravom Muzeja suvremene umjetnosti. To su fotografije industrijskih zdanja, tvorničkih pogona, radnika uz strojeve i njihovih portreta. Uz kraći opis zbirke, autorica je izradila i kataloški popis 20 fotografija Toše Dabca te 6 fotografija drugih autora iste tematike.*

**RADOŠ, Valentina** (Osijek, Galerija likovnih umjetnosti). Zbirka plakata u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek: 1965.-1975. – <54> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Opsežan rad predstavlja Zbirku plakata Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku. Zbirka sadržava oko 1.500 primjeraka, a u radu su obuhvaćeni plakati nastali u razdoblju od 1965. do 1975. godine. Njihov kataloški popis, uz ilustraciju u boji, sadržava podatke o naslovu, datumu, izdavaču, tisku, godini, tehnici, mjerama te broju primjeraka pojedinog plakata. Uz svaki je plakat naveden i kraći opis motiva i sadržaja. Opisana stručna obrada plakata početak je sustavnog rada na obradi i prezentaciji cijele Zbirke.*

**SARDELIĆ, Sani** (Korčula, Gradski muzej Korčula). Memorijalna zbirka Petra Šegedina u osnutku: "Djeca božja" kao muzeološki izazov. – 30 str.: ilustr.; 31 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Rad donosi idejnu razradu muzeološke koncepcije Memorijalne zbirke književnika Petra Šegedina. Istaknuti su razlozi i poticaji za osnutak nove muzejske zbirke na Korčuli, opisan je način skupljanja građe za inicijalnu memorijalnu zbirku, navedena je različitost te građe kojom bi se nastojao realizirati vremensko-prostorni kontekst u kojemu je Šegedin živio i stvarao, ali i identitet zajednice opisan u Šegedinovim književnim djelima, posebice u romanu "Djeca božja".*

**SIVEC, Nina** (Zagreb, Tifološki muzej). Politika upravljanja podzbirkom Pomagala za pisanje slijepih osoba Tifološkog muzeja u Zagrebu: stručni rad. – 27 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Rad sadržava prijedlog politike skupljanja muzejske građe za podzbirku Tifološkog muzeja Pomagala za pisanje slijepih osoba. Dan je prikaz nastanka Zbirke te njezino suvremeno stanje kao cjeline unutar stalnog muzejskog postava. Opisana je politika upravljanja Zbirkom, njezin opseg, dokumentacija Zbirke, oblici nabave i popunjavanja Zbirke, postupci izlučivanja predmeta i preventivne zaštite.*

**STJEPANOVIĆ, Ružica** (Karlovac, Gradski muzej Karlovac). Kartografska zbirka povijesnog odjela Gradskog muzeja Karlovac. – 21 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Kartografska zbirka jedna je od zbirki Povijesnog odjela Gradskog muzeja Karlovac. Obuhvaća sve kartografske prikaze od osnutka grada do suvremenog doba. Obuhvaća zemljopisne karte, atlase i katastarske planove, a ima ukupno 121 kartu. Uz opise značajki pojedinih skupina građe, autorica je sastavila i kataloški popis 18 jedinica.*

**STRUKIĆ, Kristian** (Zagreb, Muzej grada Zagreba). Narukavne oznake hrvatske vojske zagrebačkog područja: iz fundusa Muzeja grada Zagreba i njihova kataloška obrada. – 26 str.; 31 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentorica: Ela Jurdana

*Autor je predstavio narukavne oznake hrvatske vojske s područja Zagreba u Domovinskom ratu 1991.-1995. godine. Skupljene su kao donacija privatnih osoba i dio su fundusa Muzeja grada Zagreba. Uz uvodni tekstualni dio o Zbirci, rad donosi i kataloški popis 112 jedinica iz Zbirke narukavnih oznaka hrvatske vojske. Kataloške jedinice sadržavaju kataloški broj, naslov, podatke o autoru, mjestu i vremenu nastanka, materijalu i tehnici izrade, dimenzijama te popratnoj literaturi.*

**ŠOŠTARIĆ, Danijela** (Zagreb, Muzej "Mimara"). Multikulturalno obrazovanje u muzejima / Danijela Šoštarčić. – 20 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Malina Zuccon-Martić

*Na temelju detaljno izloženih definicija i teorijskih aspekata multikulturalnog obrazovanja, njegovih ciljeva, dimenzija i provedbe, autorica je istaknula važnost njegove primjene u muzejima. Time bi muzeji kao javne ustanove postali okruženje za cjeloživotno učenje za sve članove društva, bez obzira na njihovo podrijetlo. U zaključnom je poglavlju autorica definirala i sažela preporuke za transformaciju muzejskih programa radi što šireg prihvaćanja i razumijevanja multikulturalnosti.*

**TEKIĆ, Romana** (Slavonski Brod, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda). Zbirka Branko Ružić i suvremenici: zbirka Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda. – 13 str.; 31 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Predstavljena je Zbirka Branko Ružić i suvremenici Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda. Dani su osnovni povijesni podaci o Zbirci, od ugovora o donaciji kipara Branka Ružića kojim rodnom gradu poklanja zbirku umjetnina, do njezina ustroja, smještaja i stalnog postava iz 2004. godine. Opisan je sadržaj Zbirke, postupci dokumentacije i preventivne zaštite te njezina izložbena, izdavačka i pedagoška djelatnost.*

**TOMAŠ, Goranka** (Trogir, Muzej grada Trogira). Kamerlengo jučer, danas, sutra. – 18 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Dana je povijest tvrđave Kamerlengo u Trogiru, predstavljena su provedena zaštitna arheološka istraživanja, iznesene su mogućnosti njezine daljnje zaštite i upotrebe u budućnosti. Priložen je i ilustrirani kataloški opis glaziranoga keramičkog posuđa.*

**TOMAŠ, Tea** (Sisak, Gradski muzej Sisak). Rimsko prstenje antičke zbirke Gradskog muzeja Sisak. – 15, VII str.: ilustr.; 30 cm

Table: I-VII. – Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*U radu je obrađeno 65 prstenova rimskog razdoblja iz Gradskog muzeja Sisak. Među njima je najveći broj prstenova slučajno nađen u rijeci Kupi, a ostali su pronađeni na području grada Siska. Podaci o manjem dijelu prstenja već su objavljeni, ali je većina sada prvi put kataloški popisana, uz navođenje podataka o nazivu, promjeru, dužini, materijalu, lokalitetu, inventarnom broju i s popratnim kraćim opisom. U prilogu su dane i table s crtežima.*

**TOPIĆ, Leila** (Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti). K novim korisnicima: moguće komunikacijsko-izlagačke strategije novog MSU-a. – <7> str.; 31 cm

Bibliografija.

Mentorica: Leonida Kovač

*Na temelju stručne literature autorica je istražila i navela moguće strategije kojima Muzej suvremene umjetnosti preseljenjem u novu muzejsku zgradu, uz nastavljanje tradicije svojega odnosa s publikom te u skladu s povijesnim djelovanjem i misijom, može privući i zadržati novu publiku „slobodnoga grada“, otvorena za nove mogućnosti koje nudi međunarodna suvremena umjetnička scena.*



**URODA, Nikolina** (Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika). Ulomci kamene plastike s lokaliteta Kula Atlagića. – 31 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentor: Ante Rendić-Miočević

*Nakon uvodnog dijela s podacima o arheološkom lokalitetu u selu Kuli Atlagića, nedaleko od Benkovca, te opisa provedenih arheoloških istraživanja, u radu je dana kataloška obrada i sistematizacija kamenog materijala koji je pohranjen u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu. Kataloški dio sadržava 40 jedinica s popratnim ilustracijama.*

**VIDOŠEVIĆ, Irena** (Sesvete, Muzej Prigorja). Sekundarna dokumentacija u Muzeju Prigorja. – 18 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

*Rad se bavi muzejskom dokumentacijom Muzeja Prigorja, njezinom reorganizacijom u skladu s važećim Pravilnikom te njezinim vođenjem u računalnom programu M++. Posebna je pozornost pridana sekundarnoj muzejskoj dokumentaciji, njezinu sadržaju i broju, načinu obrade te mogućnostima njezine primjene. Rad je ilustriran fotografijama starih inventarnih knjiga te računalnim formularima za pojedine fondove.*

**VUKOVIĆ, Lucija** (Cavtat, Kuća Bukovac). Crteži Vlahu Bukovca iz Zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu. – <9> str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliograf. bilješke uz tekst.

Mentor: Darko Schneider

*Autorica je ukratko opisala izložbu "Crteži Vlahu Bukovca iz Zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu", održanu u Kući Bukovac, Cavtat (srpanj 2005.) i Galeriji Arsenal, Hvar (rujan – listopad 2005.). Popisala je Bukovčeve izložene predmete poprativši ih kraćim osvrtom na njegov crtački likovni opus. U radu su dane i osnovne informacije o novom stalnom postavu Kuće Bukovac u Cavtatu, u rodnoj kući velikoga hrvatskog slikara Vlahu Bukovca, za javnost ponovno otvorenoj u svibnju 2004. godine, koji sadržava i nekoliko reprodukcija izloženih crteža i izložbenog prostora.*

**ZALOVIĆ, Irena** (Biograd na Moru, Zavičajni muzej Biograd na Moru). Nalazi na lokalitetu Gnalić iz 1996. godine. – 18 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Željka Kolveshi

*Dan je opis hidroarheoloških nalaza iz 1996. godine s trgovačke galije potonulepo kraj rta Gnalić u Pašmanskom kanalu 1583. godine. Time su završena istraživanja nalazišta započeta 1967. godine, kada je lokalitet slučajno otkriven. Predmeti će nakon restauracije biti uključeni u stalni postav Zavičajnog muzeja Biograd na Moru. Rad sadržava crteže osam predmeta (čaše, praporci, napršnjaci, svijecnjak, ključ).*

**ZRILIĆ, Diana** (Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti). Obrada muzejske dokumentacije u osnovnom obrascu računalnog programa M++ u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. – 14 str.: ilustr.; 31 cm

Bibliografija.

Mentorica: Dubravka Osrečki-Jakelić

*Predstavljen je posao izgradnje digitalne baze podataka muzejskih zbirki Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci uvođenjem integriranoga muzejskog informatičkog sustava M++. Opisom postupaka obrade građe primarne, sekundarne i tercijarne muzejske dokumentacije autorica je iznijela i svoja zapažanja i prijedloge za poboljšanje rada kustosa i jednostavnije i kvalitetnije pretraživanje za korisnike.*

**ŽAGAR, Antonija** (Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora). Elektronska baza Strossmayerove galerije starih majstora. – 26 str.: ilustr.; 30 cm

Prilozi. – Bibliografija.

Mentor: Darko Schneider

*Prikazana je elektronička baza podataka Strossmayerove galerije starih majstora u kojoj se vodi inventarna knjiga Galerije i katalog muzejskih predmeta. Rad sadržava uvodna promišljanja o upotrebnoj računalnoj tehnologiji u muzejima i njezinoj primjeni u vođenju muzejske dokumentacije. Na primjeru slike Federika Benkovića "Abraham žrtvuje Izaka" prikazani su postupci njezina dokumentiranja, od njezine kupnje 1936., starih, ručno vođenih kataloga do njezine obrade uz pomoć suvremene elektroničke baze podataka.*

**ŽIVKOVIĆ, Marija** (Zagreb, Etnografski muzej). Dokumentiranje fotoarhiva u Etnografskom muzeju u Zagrebu. – 17 str.; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Žarka Vujić

*Prikazan je fond fotodokumentacije Etnografskog muzeja u Zagrebu te način njezine računalne obrade u multimedijском programu PROMUS, koji se u Muzeju primjenjuje od 1992. godine. Uz opis podatkovnih kategorija, predstavljena je programska aplikacija i njezine mogućnosti za obradu i pretraživanje vizualne dokumentacije.*

## 2. Radovi za pomoćna stručna zvanja u muzejskoj struci (konzervator restaurator)

**DORAČIĆ, Damir** (Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu). Primjer konzerviranja i restauriranja arheoloških predmeta s naglaskom na tehnološka opažanja tijekom zahvata. – 15 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Maja Velicogna-Novoselac

*Autor je predstavio provedene konzervatorsko-restauratorske postupke provedene na obradi, čišćenju i stabiliziranju metalnih arheoloških nalaza sa srednjovjekovnoga groblja na lokalitetu Torčec-Cirkvišće. Posebnu je pozornost pridao postupcima nedestruktivnih ispitivanja kojima se uspješno otkrivaju razni tehnološki detalji bitni za interpretaciju predmeta. Rad je ilustriran nizom reprodukcija, crtežima i grafikonima.*

**LOVRIĆ, Josipa** (Zadar, Arheološki muzej Zadar). Konzervatorsko-restauratorski zahvati na predmetima s lokaliteta Nin – Sv. Duh, 2004. godine: stručni rad za stjecanje zvanja restauratora metala, keramike i stakla. – 12 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Maja Velicogna-Novoselac

*Autorica je predstavila konzervatorsko-restauratorske postupke provedene na željeznom nožu, srebrnoj naušnici, brončanom novčiću i posrebrnom prstenu s arheološkog lokaliteta Nin – Sv. Duh. Posebnu je pozornost usmjerila na analizu korozijskih procesa koji se događaju na površini željeza, srebra i bronce te na zahvate kojima se nastojala zaustaviti ili maksimalno usporiti korozija metala. Tekst je popraćen ilustracijama predmeta u boji.*

**PEROVIĆ, Šime** (Zadar, Arheološki muzej Zadar). Konzervatorski i restauratorski postupci na 3 staklena predmeta s antičke nekropole Relja u Zadru. – 14 str.: ilustr.; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. – Bibliografija.

Mentorica: Maja Velicogna-Novoselac

*Opisani su konzervatorsko-restauratorski postupci na tri staklena arheološka predmeta iz grobova s antičke nekropole Relja u Zadru. Dane su značajke antičkog stakla te opisani razlozi njegovog propadanja kao uvod u opis provedenih postupaka konzerviranja i rekonstruktivnog lijepljenja. Tekst je ilustriran dokumentarnim fotografijama.*

**VUKŠIĆ, Ivanka** (Split, Arheološki muzej u Splitu). Restauratorska obrada keramičkih predmeta pronađenih na lokaciji vrta časnih sestara u Solinu. – 8 str.: ilustr. u boji; 30 cm

Bibliografija.

Mentorica: Maja Velicogna-Novoselac

*U radu su prikazani restauratorski postupci na keramičkim predmetima pronađenima prilikom zaštitnih arheoloških iskopavanja na lokaciji vrta samostana sv. Rafaela u Solinu. Opisani su postupci pranja i sušenja ulomaka, njihova sortiranja i eventualnog spajanja, postupci dokumentiranja i deponiranja. Tekst je popraćen dokumentarnim fotografijama u boji.*