

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ

Mletačka 8, 10000 Zagreb, tel: 01/4851-123, 4851-124, fax, 01/4851 126, www.mdc.hr/mestrovic, e-mail: fim@fim.hr

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

U srpnju 2005. gospodin Muhamed Zulić iz Zagreba na temelju pisane izjave o darovanju poklonio je Fundaciji djelo Ivana Meštrovića *Milan Milić, portret*, mramor, 62,5 x 45 x 27,9 cm, Split, 1903.-1904.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

U proteklih nekoliko godina u Atelijeru Meštrović sustavno se provodi stručna obrada pisanoga gradiva, što je preduvjet za njegovo mikrofilmiranje. U 2005. završena je stručna obrada fonda korespondencije Ivana Meštrovića, koja je pohranjena u Atelijeru Meštrović, a vlasništvo je Mate Meštrovića. Pisma su obrađena na posebnim karticama, a cijeli fond obrađen je abecednim redom prezimena autora - naslova, bilo da je riječ o osobi ili korporativnom tijelu. Svakom se autoru dodjeljuje identifikacijski broj - IDENT, a svako pismo, razglednica, dopisnica, posjetnica, račun itd. numerirani su ident brojem, slovom A i rednim brojem izdvojenog fonda po autoru u kronološkom slijedu. U karticu se ručno upisuju ovi podaci:

1. ident broj autora i prezime te ime autora ili naslov korporativnog tijela,
2. redni broj pisma unutar fonda pisama istog autora složenih kronološkim slijedom,
3. opis pisma (unos se podatak vrste lista, s kuvertom ili bez nje, upućenoga iz mjesta, komu, u koje mjesto, na kojem jeziku i pismu),
4. materijal s vodenim znakom i zaglavljem ili bez njih,
5. način obrade podloge,
6. podaci o autoru,
7. datum pisanja,
8. mjesto pisanja,
9. napomena (stari inventarni broj, očuvanost lista, konzervacija itd.).

Broj evidentiranih naslova odnosno autora je 987, a cjelovit fond sadržava 3.219 pisanih jedinica.

U 2005. stručno je obrađeno 1.356 pisama, od čega je 929 mikrofilmirano na dvije role.

Mikrofilmiranje ostalih pisama te kartica obaviti će se u 2006. Konceptcija te stručne obrade proizašla je iz kataloške obrade muzejskog predmeta te je svaki pisani list smatran predmetom.

Time je stvorena pisana dokumentacija na osnovi koje je moguća računalna obrada cjelovitog fonda.

2.2. Konzervacija

Konzervatorski zahvat na kamenom portalu zgrade Atelijera Meštrović

Konzervatorski zahvati na 5 reljefa u Atelijeru Meštrović

3. Dokumentacija

3.5. Videoteka

Videoteka je obogaćena s 5 (7 priloga) videokaseta i tri DVD-a. Videozapisi se odnose na materijal snimljen i objavljen u raznim TV emisijama HRT-a.

3.6. Hemeroteka

36 članaka

3.9. Ostalo

Fonoteka Atelijera Meštrović obogaćena je sa 7 audiokaseta (9 priloga) snimljenog materijala objavljenoga na radiopostajama u Hrvatskoj. Na audiokasetama su snimljeni prilozi koji se odnose na aktualna događanja u 2005.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Tijekom 2005. za knjižnicu su nabavljene 22 bibliotečne jedinice, 11 je kupljeno, a 12 darovano ili pribavljeno razmjenom.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U sklopu kataloške obrade fundusa Atelijera Meštrović, koja će biti objavljena u novom katalogu (knjižni oblik) Atelijera Meštrović u Zagrebu, obrađen je segment kronologije života Ivana Meštrovića, kronologija Atelijera Meštrović, izložbe kao dio kataloške jedinice te literatura kao dio kataloške jedinice predmeta (Ljiljana Čerina).
- Dopuna niza kataloških podataka o djelima Ivana Meštrovića izvan fundusa Atelijera Meštrović u Zagrebu, ponajprije prema pisanim podacima iz fonda pisama pohranjenih u Atelijeru Meštrović (Ljiljana Čerina)
- Stručna obrada reljefa Ivana Meštrovića: *Domagojevi strijelci*, gips, Cannes, 1917. godine, radi traženja sredstava za otkup (Ljiljana Čerina)

6.3. Revizija građe

- Zbog obiteljskih razloga provedena je revizija pokućstva koje je pohranjeno u Atelijeru Meštrović u Zagrebu, a vlasništvo je nasljednika Ivana Meštrovića.
- Provedena je revizija dijela pohrane u Atelijeru Meštrović, a odnosi se na djela Ivana Meštrovića koja su nakon obiteljske podjele pripala Stjepanu Meštroviću.

6.4. Ekspertize

Tijekom 2005. dana su 23 usmena stručna mišljenja koja se uglavnom odnose na djela Ivana Meštrovića (13 skulptura i reljefa te 6 crteža) koja nisu djela Ivana Meštrovića ili nemaju legalitet lijevanja te jedno pisano stručno mišljenje (Ljiljana Čerina).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U 2005. pojačano je zanimanje Mate Meštrovića za cjelokupnu stručnu i administrativnu dokumentaciju koja se u proteklih četrdeset i pet godina skupljala u Atelijeru Meštrović u Zagrebu. Zbog niza usmenih i pisanih traženja bilo je nužno pregledati oko 35 registratora pisane građe te pokušati pronaći odgovore na postavljena pitanja o razdoblju od 1947. godine do danas.
- Za stručni i znanstveni rad korištena je biblioteka Atelijera Meštrović te pisano arhivsko gradivo i mikrofilmovi. Izdvajamo ove korisnike: Norku Mladinić Machiedo - korištenje hemerotekom, korištenje podacima i djelom Joze Kljakovića radi snimanja HRT-a, Mario Filipi - korištenje pisanom dokumentacijom i podacima o Nikoli Tesli

6.7. Publicistička djelatnost

- Danica Plazibat. *HTPP:WWW.MDC.HR/MESTROVIC - Fundacija Ivana Meštrovića u sklopu projekta Muzeji Hrvatske na Internetu*. Časopis Informatica Museologica 35 (1-2), Zagreb, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje u radionici *Kako voditi slijepu osobu u muzeju* održanoj u Tiflološkome muzeju u sklopu Otvorene srijede Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu (Danica Plazibat, Maja Šeparović)
- U sklopu tjedna arhiva Hrvatski državni arhiv organizirao je razgled obnovljene zgrade, upoznavanje s građom, ustrojem i stručnim radom, s posebnim posjetom laboratoriju i radionici za konzervaciju i restauraciju te spremištima (Danica Plazibat)
- Stručno putovanje u Beč, u organizaciji Hrvatskoga povijesnog muzeja 9. i 10. lipnja (Ljiljana Čerina)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Jelena Smokvina-Reljić, apsolventica na Odsjeku likovne kulture pri Sveučilištu u Rijeci, za svoj se diplomski rad o arhitekturi Ivana Meštrovića tijekom listopada u Atelijeru Meštrović koristila se bibliotečnom i arhivskom građom uz stručne upute i konzultacije (Danica Plazibat).
- Na poziv Općinskog suda u Drnišu stručni djelatnici Fundacije Ivana Meštrovića sudjelovali su kao svjedoci u slučaju vezanom za djelo Ivana Meštrovića (Ljiljana Čerina, Danica Plazibat, Guido Quien).

6.12. Informatički poslovi Fundacije

U suradnji s FILMOTEKOM iz Osijeka digitalno je obrađen 31 autorski fond koji je pohranjen na mikrofilmu arhivske građe iz Arhiva u Notre Damu, SAD. Na taj se način navedeno arhivsko gradivo može pretraživati po naslovu ili po godini nastanka.

6.13. Ostalo

Radi mogućeg organiziranja veće izložbe djela Ivana Meštrovića koja bi se održala u nekim gradovima istočnoeuropskih država, razrađena su tri prijedloga za izložbu različitih tema i koncepcija: *Antologijski izbor djela Ivana Meštrovića*, *Žena u Meštrovićevo opusu*, *Akt u Meštrovićevo opusu* (Ljiljana Čerina, Guido Quien).

9. Izložbena djelatnost

- *Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije*
Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 21. srpnja - 21. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Ljiljana Čerina
Autor postava: Mario Beusan
Opseg: 26 izložaka (10 skulptura i reljefa, 12 crteža i 4 fotografije djela Ivana Meštrovića)
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska
Tema: rana djela Ivana Meštrovića potaknuta *Paklom* Dantea Alighierija
Korisnici: poznavatelji i ljubitelji Meštrovićevo djela
Broj posjetitelja: 3.500

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Plazibat, Danica. *Od doma do muzeja - Ivan Meštrović u Zagrebu*. Fundacija Ivana Meštrovića, Zagreb, 2005.; grafičko oblikovanje: Likovni studio. Naklada: 750 kom.

Atelijer Meštrović predstavljen je u cjelini, kao zanimljiv i atraktivan muzejski prostor spomeničke vrijednosti (od gradnje do prerastanja u muzej) te kao vrijedna zbirka, s težištem na stvaralaštvu i ličnosti Ivana Meštrovića i posebnim osvrtom na djelovanje tijekom zagrebačkog razdoblja (1922.-1942.). Publikacija je tiskana dvojezično, na hrvatskome i engleskom jeziku, dodatno sadržava sažetak na njemačkome, francuskome i talijanskom jeziku, čime se proširuje krug korisnika. Realizirana je sredstvima što ih je dodijelilo Ministarstvo kulture za izložbu istog naslova, a potom su, zbog nemogućnosti njezine realizacije (financijske i organizacijske okolnosti) prenamijenjena za tiskanje samostalne publikacije. Tiskanje je novčano potpomogla Turistička zajednica grada Zagreba.

- Čerina, Ljiljana. *Ivan Meštrović, Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije*, Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", koncept i dizajn kataloga: Boris Ljubičić, Opatija: Festival Opatija, 2005.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Stručna vodstva

Uz individualne posjete građana, stranih turista, turističkih animatora te novinara i stručnjaka iz zemlje i inozemstva glavninu su posjeta i tijekom 2005. činile organizirane grupe đaka i studenata iz Zagreba i drugih gradova. Preko Diplomatskog protokola Vlade RH Atelijer Meštrović posjetili su povjerenik Općenarodnog vijeća Socijalističke Libijske Arapske Narodne Džamahirije s izaslanstvom, a preko Ministarstva vanjskih poslova izaslanstvo europskih bankara, uz specijalna vodstva kustosa na engleskom jeziku.

11.2. Predavanja

U organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske u prostorijama Društva u Zagrebu održano je predavanje *Ivan Meštrović u Zagrebu*. Tema predavanja: Ivan Meštrović kao pokretač nekih segmenata kulturnoga i umjetničkog života u Zagrebu 1920-ih i 1930-ih godina. Izlagači: Danica Plazibat i dr.sc. Irena Kraševac.

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji Hrvatske televizije Dobro jutro, Hrvatska - predavljanje knjige *Od doma do muzeja - Ivan Meštrović u Zagrebu* (Danica Plazibat)
- Hrvatski radio / Radio Split - razgovor u povodu tiskanja knjige *Od doma do muzeja*, novinarka Ivona Jakić (Danica Plazibat, Igor Maroević). Razgovor je u cijelosti emitiran u emisiji *Doma je najbolje* (posvećenoj životu i djelu Ivana Meštrovića), koju već četvrtu godinu emitira *Voice of Croatia*, međunarodni program Hrvatskog radija. Razgovor je emitiran više

puta (integralno ili u dijelovima): u informativnoj emisiji Radio Splita U središtu dana, u emisiji za kulturu Hrvatskog radija Kultna ura...

- Hrvatski radio, 2. program - emisija o likovnim umjetnostima Kretanje točke, prilog o publikaciji *Od doma do muzeja* i tiskanju razglednica za slijepe, novinarka Ružica Šimunović (Danica Plazibat, Maja Šeparović)
- Voice of Croatia, međunarodni program Hrvatskog radija - razgovor na engleskom jeziku u emisiji Croatia today, prilog o Ivanu Meštroviću u povodu godišnjice njegove smrti, novinar Edo Bosnar (Danica Plazibat)
- Uz otvorenja izložbe *Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije* u Opatiji je emitirano nekoliko radijskih i televizijskih priloga.

12.3. Predavanja

Javno predstavljanje Fundacije Ivana Meštrovića - ustrojstvo i djelatnost održano je u prostorijama Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu. Sudjelovali su direktor FIM-a Igor Maroević, članica UO FIM-a dr.sc. Irena Kraševac te stručni djelatnici FIM-a muzejska savjetnica Ljiljana Čerina (Atelijer Meštrović), muzejski savjetnik Guido Quien (Atelijer Meštrović), viša kustosica Danica Plazibat (Atelijer Meštrović) i kustos Dalibor Prančević (Galerija Ivana Meštrovića).

12.4. Promocije i prezentacije

U prostoru Atelijera Meštrović u Zagrebu 16. siječnja predstavljena je publikacija *Od doma do muzeja*, čime je ujedno obilježena godišnjica smrti Ivana Meštrovića. Sudjelovali su Igor Maroević, direktor FIM-a, dr.sc. Irena Kraševac, recenzentica, Danica Plazibat, autorica te predstavnicica Ministarstva kulture RH.

• 14. Ukupan broj posjetitelja

10.531