

Predgovor

Muzejski dokumentacijski centar (MDC) organizator je 21. godišnje izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija koja se tradicionalno održava na INTERLIBERU, respektabilnome zagrebačkom sajmu knjiga. Pozivu MDC-a za sudjelovanje na zajedničkoj izložbi odazvalo se 96 muzeja iz 57 gradova i 21 županije. Ovogodišnji veliki odaziv muzeja pokazatelj je kontinuirane potrebe i nastojanja muzejskih baštinskih ustanova za iskorakom iz zatvorenih muzejskih prostora i za približavanjem širokoj publici. Brojnost novih publikacija objavljenih u protekloj godini pak upućuje na građu i djelatnosti koje zaslužuju pozornost i prezentaciju.

Neposredni kontakt s izloženim muzejskim publikacijama potkrijepit ćemo i nekim zanimljivim brojčanim podacima:

- publikacije je dostavilo 96 muzeja, od čega je 47 općih muzeja, 44 specijalizirana muzeja, 2 muzejske zbirke, 2 muzejske udruge i MDC
- jednogodišnji muzejski izdavački korpus obuhvaća 502 publikacije i 185 plakata objavljenih u razdoblju od listopada 2001. do listopada 2002.
- broj novih naslova proteže se od 25 do 1 publikacije po muzeju
- u prosjeku je objavljeno nešto više od 5 publikacija po muzeju (5,23)
- na elektroničkom mediju (CD-ROM-u) objavljeno je 9 publikacija
- s obzirom na vrstu, najzastupljeniji su katalozi izložaba (417 publikacija), slijede ih periodične publikacije - časopisi, zbornici, bibliografije (23), monografije i studije (19), katalozi stalnih postava (13), muzejski vodiči (6) i informativni letci (6), programi događanja (6), katalozi muzejskih zbirki (4), izvješća (3), studije, kritike i eseji (3).

S obzirom na tematiku, u ovogodišnjoj izdavačkoj produkciji najzastupljenije su likovne izložbe - pojedinačne i skupne, međunarodne i nacionalne, domaćih i stranih autora, amatera i profesionalaca, starijih i suvremenih naraštaja, novih i retrospektivnih opusa. Kad bismo zbrojili publicirane stranice, hrvatsko bi izdavaštvo bilo obogaćeno jednim novim tomom likovne enciklopedije! U mnogo manjem broju zastupljene su izložbe arheološke, povijesne, etnografske, prirodoslovne i tehničke tematike. Takvom monotematskom orijentacijom

muzejske su ustanove više pozornosti pridale galerijskim djelatnostima i promociji likovnih umjetnosti, a mnogo manje svojim muzejskim - skupljačkim, konzervatorskim, istraživačkim, znanstvenim i edukativnim aktivnostima.

Rezultate znanstvenoga i stručnog rada na muzejskoj građi i kulturnoj baštini muzeji su nastavili objavljivati u svojim periodičkim publikacijama koje su znatan doprinos širokoj lepezi lokalno-povijesnih istraživanja (*Godišnjak grada Korčule* 7, Gradski muzej Korčula; *Godišnjak Gradskog muzeja Sisak* 2; *Senjski zbornik* 28, Senjsko muzejsko društvo i Gradski muzej Senj) ili pak pojedinih specijaliziranih, znanstvenih područja (*Histria Archaeologica* : časopis Arheološkog muzeja Istre 30/1999.; *Diadora* : glasilo Arheološkoga muzeja u Zadru 20/2000.; *Ethnologica Dalmatica* 10 Etnografskog muzeja u Splitu; *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 93/2000. Arheološkog muzeja u Splitu; *Anali Galerije Antuna Augustinčića* 13/14, 15; *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 34; *Natura Croatica* : časopis Hrvatskoga prirodoslovnoga muzeja god. 10. i 11.; *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1/2002. Hrvatskoga muzejskog društva; *Informatica Museologica* 32, br. 1/2, 3/4 2001.; *Izvešća hrvatskih muzeja : 2001.*; *Izvešća zagrebačkih muzeja : 2001.* Muzejskoga dokumentacijskog centra, 2002.).

Najnovija muzejska elektronička izdanja najčešće su izdavana usporedno i s jednakim sadržajem kao u tiskanome mediju, ali obogaćena višejezičnim izbornicima, kao i multimedijским sadržajima. Realizirana su kao rezultat dugogodišnjega profesionalnog rada na obradi i dokumentaciji muzejskih fondusa (*Ivan Meštrović Atelijer Meštrović*, Zagreb : Fundacija Ivana Meštrovića, 2001.), kao katalozi velikih izložbenih projekata (*Split Marulićeva doba : izložba povodom 500. obljetnice nastanka Judite*, Split : Muzej grada Splita, 2001.; *Hrvati i Karolinzi*, Split : Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2001.), katalozi povremenih izložaba (*Otok* : Galerija Arsenal, Muzej hvarske baštine, 2002.; *Plakati Zagrebačkog zbora*, Zagreb : Kabinet grafike HAZU, 2002.; *Vjenceslav Richter : retrospektiva grafika* : Kabinet grafike HAZU, Zagreb, listopad 2002.), obljetničarska izdanja (*Dvadeset godina - od Muzejskog prostora do Galerije Klovićevi dvori*, Zagreb : Galerija Klovićevi dvori, 2002.) ili kao znanstvenopopularni i edukativni projekti s područja prirodne baštine (*Ptice riječkog područja*, Rijeka : Prirodoslovni muzej, 2002.; *Želite li stvarnost ili mit? : priča o bjeloglavom supu*, Zagreb : Hrvatski prirodoslovni muzej, 2002.).

Publiciranjem muzejskih zbirki i stalnih postava (Muzej Staro selo Kumrovec, Gradski muzej Karlovac, Muzej Slavonije u Osijeku, Hrvatski školski muzej, Hrvatski povijesni muzej i Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu), donacija (Muzej grada Zagreba) i akvizicija (Moderna galerija Rijeka, Muzej grada Rijeke), arheoloških istraživanja i lokaliteta (Arheološki muzej Istre u Puli, Arheološki muzej u Zagrebu), etnografske baštine i običaja (Gradski muzej Vinkovci, Muzej Međimurja Čakovec), prirodnih obilježja (Hrvatski prirodoslovni muzej, Muzej Turopolja u Velikoj Gorici) i kulturnih znamenitosti teme su unutar kojih su se muzeji predstavili kao čuvari i promicatelji kulturne baštine.

Kao i prijašnjih godina, i ovu 21. izložbu popratili smo popisom svih publikacija (monografskih i serijskih publikacija, sitnog tiska, kalendara, plakata, razglednica) dostavljenih za potrebe izložbe, kao i podacima iz središnje knjižnične baze podataka MCD-a. Navedeni su i podaci o adresama, telefonskim i faks brojevima, adresama elektroničke pošte i web stranicama predstavljenih muzeja. Pozivamo vas da posjetite i web stranicu MDC-a na kojoj vam nudimo detaljne opise novih muzejskih izdanja (*Prinove on-line*, <http://www.mdc.hr/prinove>).

Snježana Radovanlija Mileusnić